

**مركز النوري للتسويق**

مركز النوري للتسويق هو مركز متخصص في تسويق المنتجات المحلية والإجنبية، ويهدف إلى دعم المنتجين المحليين وزيادة مبيعاتهم في الأسواق الخارجية.

**خدماتنا:**

- تسويق المنتجات المحلية والإجنبية.
- تقديم المشورة والتدريب على التسويق.
- تنظيم المعارض والمهرجانات.
- تقديم الخدمات اللوجستية والمالية.

**مركز النوري للتسويق**

**النضوة**

**AL NADWA**

**جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة**

تأسست في ١٩٨٥ م. تصدر كل يومين. عدد ٩٤٨٥. تاريخ النشر: ١٩٨٥ م.

**ورد فاصله ورد**

**PURE ROSE OIL**

عطر فاصله ورد. رائحة ورد طبيعية. للاستخدام في المنزل أو كهدية.

## كلمة الخلدوة

### الفنوة العربية.. والتنظيل الصهيوني

لا تدري لماذا يتعرض كل تقدم علمي يحققه بلد عربي أو إسلامي لضجة كبيرة من جانب العالم الغربي، وتبر وترافق العدوان على ذلك التقدم أو الانجاز. حتى يتم التخلص منه.

وعلى الرغم من أن العراق الشقيق لم يصل إلى درجة إنتاج السلاح النووي، وهو يركز برنامجه الذري على الجالات التي تخدم التقدم العلمي، إلا أن الصهيونية بين جنونها كلما أحز العراق أو غيره. تقدمًا علميًا، وهكذا لم تكن بغداد تملن من إنجازها العلمي يصنع الصواريخ القادرة على خدمة أهدافها، حتى أثبتت أجهزة التنظيل وأدواته العلمية، مثال من هذا الانجاز العلمي العربي - وتحت من - خطره، على الدول الغربية.

والحقيقة أن تلك الدول هي آخر من يشكل تهديدًا لها - ولكن الصهيونية تسعى من وراء هذا مثل هذه الشجة والصلة التنظيلية إلى تشويه سمعة وصورة أي دولة عربية تحز من هذا التقدم.

وهكذا شهدنا وبمعنا خلال الأيام القليلة الماضية الحملة المسعورة ضد العراق، بعد أن سبقتها حملة مشابهة على ليبيا - والهدف واحد: النيل من كل تقدم علمي عربي.

وعلى الرغم من ثقافة الحج التي اعتادت عليها الحملة المضلة الأخيرة ضد العراق، والزمع بأن عدله كاترا يحاولون شراء أجهزة صواريخ نووية مكشوفة، ورويت ذلك باعتباره تجربة السلاح الذري - إلا أن هناك جهات دولية شهدت للعراق بأنه لايسير في هذا الطريق، وأنه لايمكك الوسيلة إلى ذلك، إلى جانب انضمامه لاتفاقية منع انتشار الاسلحة النووية - ودعوة بغداد كل من يريد أن يقتله على مخبراته العلمية، أي يفعل ليلايك بنفسه من أن برنامج العراق الذري، إنما يستهدف الاستخدام العلمي والسلمي لهذا المجال الحيوي من الطاقة.

ولعل مما تصح اضفائه إلى الضجة المضلة التي تكبرها إسرائيل وتزيد أوارها أجهزة الاعلام الغربية الموالية للصهيونية، مسألة الصواريخ متوسطة وبعيدة المدى التي تنقل للصهيونية وأشيائها الحديث عنها، وتصفيها بأنها تهديد الأمن في المنطقة، ولقد بلغت الوضحة في الصهيونية أن يتكروا على الدول العربية كلها في الدفاع عن نفسها، لأنه إذا كان بعض هذه الدول يملك مثل تلك الصواريخ - كالعراق مثلاً - فإن ذلك أقل حقله الدفاعية في وجه العدوان والتخدي. هذا من جهة.

أما من جهة الثانية فإن الصهيونية تسعى أن إسرائيل لم تكن تدقق عند مرحلة التجارب الذرية - بل سرقة المعدات والمواد الخام - بل هي تدقق فعلاً عدداً كبيراً من القنابل الذرية، والصواريخ - مثل صواريخ - أرحام - من أحدث الصواريخ التي تحصل عليها من دول أخرى.

فهل يصح كثيراً على الأمة العربية أو بعض دولها أن تترك صواريخاً، أو تجري تجارب لاستخدام الطاقة النووية للأغراض السلمية؟

إن الإجابة تتلخص في حق نفسها وتقدمها العلمي، وإذا كانت تستعج باليوم إلى هذه الضجة التي تنقل حول التقدم العلمي الذي حققته، فإن ذلك يجب أن لايتيحها من مواصلة الطريق، لأنه طويل جداً، حتى يمكن أن تكون مقبولة فعلاً في هذا المجال، قاطرة على استكشاف كل الأصوات التي ترفض أن ترى لدى العرب أي قدرة حقيقية للدفاع عن حقوقهم - وفي مقدمتها الأصوات الصهيونية، ولأن العالم العربي، فإنه يحتاج إلى عمل وجه شاقين حتى يتسنى لامة تحقيق الأهداف العديدة العلمية.

### «الفنوة»

## اشتباكت من «منزل إلى منزل» في بيروت الشرقية

### القتال الضاري يلحق خسائر كبيرة ويشعل العديد من العرائق

بيروت - الوكالات - خاضت القوات المتحاربة في بيروت الشرقية معركة من منزل إلى منزل، في المدينة نفسها والمتنجات الجبلية، أسس بينما دخل الصراع للسيطرة على القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية شهره الثالث.

وقالت مصادر أمنية لبنانية إن ٤٦ قتيلًا و١٢٠ جريحًا أصيبوا في اشتباكات عنيفة بين القوات اللبنانية والقوات السورية في مناطق مختلفة من بيروت الشرقية، حيث اشتعلت النار في عدة مناطق، وأصيب عدد من المدنيين.

### دعوة عون للتحقيق

من جهة أخرى، أكد رئيس الحكومة اللبنانية د. سليم الحصن أن إدارة الرئيس الحريري تسعى لتحقيق العدالة في التحقيق مع المسؤولين الذين واجهوا الموت بلا ذنب يبرأ.

وقال الحصن إن التحقيق مع المسؤولين الذين واجهوا الموت بلا ذنب يبرأ، هو واجب على الدولة اللبنانية، ويجب أن يتم التحقيق مع المسؤولين الذين واجهوا الموت بلا ذنب يبرأ.

### احباط هجوم عون

وذكرت مصادر القوات اللبنانية بعد ظهر أمس أن مقاتليها استطاعوا صد هجوم قامت به قوات الجيش التابعة للامعاصر عن على الحدود اللبنانية، وذلك بعد أن تم إحباط الهجوم.

وقالت المصادر إن القوات اللبنانية صد هجوم قامت به قوات الجيش التابعة للامعاصر عن على الحدود اللبنانية، وذلك بعد أن تم إحباط الهجوم.

### طرد اللتوانيين

### من مقر الحزب الشيوعي في «فلنوس»

موسكو - أ.ب. - علم أمس القمع الصالح التابع لبرنامج الليتواني أن العسكريون الشيوعيين أمروا أس - ليست مسؤولي الحزب الشيوعي الليتواني المستلمين من موسكو - وخاصة رئيسه الجيداس برتوسكس - بخلاء مكتب اللجنة المركزية للحزب الشيوعي.

وقالت المصادر إن القوات اللبنانية صد هجوم قامت به قوات الجيش التابعة للامعاصر عن على الحدود اللبنانية، وذلك بعد أن تم إحباط الهجوم.

## هل تراجعت واشنطن عن موقفها الرافض لاستيطان اليهود بالقدس؟

### رغم التصريح الإسرائيلي بعدم الاستعداد للتفاوض

القدس - الوكالات - قال وزير الخارجية الإسرائيلي إسحاق رابين في مقابلة مع شبكة «بي بي سي» البريطانية، إن إسرائيل لن تتراجع عن موقفها الرافض لاستيطان اليهود بالقدس، رغم التصريح الإسرائيلي بعدم الاستعداد للتفاوض مع الفلسطينيين.

وقال رابين: «نحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل، ونحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل.

### توافق أميركي - سوفيتي حول السعي لإلغاء القرار الدولي بأن الصهيونية حركة عنصرية

واشنطن - الفنوة - بعدت وزير الخارجية الأمريكية جيمس بيكر يرد على استفسار من نائب يهودي معروف بتعلقه الصهيوني الشديد، حول وضع القدس فيما تخطط وزارة الخارجية الأمريكية للقيام به من اتصالات مع موسكو قبل أن على القرار الذي يعتبر الصهيونية عنصرية.

وقال بيكر: «نحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل، ونحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل.

### رسالة من خادم الحرمين للملك حسين حول دعم التضامن العربي

الرياض - أ.ب. - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رسالة إلى الملك حسين بن عبد الله الثاني ملك الأردن، حول دعم التضامن العربي.

وقال الملك فهد: «نحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل، ونحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل.

### في تقرير لجامعة الدول العربية:

## منحت إسرائيل جديدة لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية

### الدعوة لبدء نضرة عربي لمواجهة المخططات الصهيونية

العواصم - الوكالات - ذكرت أنباء صحفية بالقاهرة أمس أن جامعة الدول العربية تلت خلال اليومين الماضيين تقريراً من منظمة التحرير الفلسطينية عن وجود مصانع كيميائية ومشتات نووية إسرائيلية جديدة جنوب منطقة بئر السبع في أماكن أخرى تنتج أسلحة نووية وكبالية وبيولوجية.

وقالت المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مقتل ١١٢ متمرداً في جنوب السودان

الخرطوم - أ.ب. رايو - قال رايو أمس أن ١١٢ متمرداً قتلوا في جنوب السودان، في عملية عسكرية نفذتها الحكومة السودانية.

وقال رايو: «نحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل، ونحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل.

### عروض ومسيرات عسكرية في ذكرى «يوم الأرض»

عمان - الوكالات - ألقى التقدير القومي لوقعة الانتفاضة الفلسطينية عن الانتفاضة التي أرمها أعلن سطات الاحتلال الإسرائيلي منذ يومين عن الضفة الغربية والمطارات والاحتلالات الجماعية العنصرية وسرقت مسيرات القنصل الشعبي احتفالاً بيوم الأرض.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### استنكار عربي

### مقتل ١١٢ متمرداً في جنوب السودان

الخرطوم - أ.ب. رايو - قال رايو أمس أن ١١٢ متمرداً قتلوا في جنوب السودان، في عملية عسكرية نفذتها الحكومة السودانية.

وقال رايو: «نحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل، ونحن نرفض أي شكل من أشكال الاستيطان في القدس، لأن القدس هي عاصمة إسرائيل.

### عروض ومسيرات عسكرية في ذكرى «يوم الأرض»

عمان - الوكالات - ألقى التقدير القومي لوقعة الانتفاضة الفلسطينية عن الانتفاضة التي أرمها أعلن سطات الاحتلال الإسرائيلي منذ يومين عن الضفة الغربية والمطارات والاحتلالات الجماعية العنصرية وسرقت مسيرات القنصل الشعبي احتفالاً بيوم الأرض.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### عروض عسكرية

عروض عسكرية - كادت عيد من المناسبات المهمة في تاريخ الحركة الصهيونية، وهو يوم الأرض، وهو يوم الأرض، وهو يوم الأرض.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### في بوادر أزمة في أعين المناطق البترولية السوفيتية

## عمال البترول في غرب سيبيريا يهددون بالاضراب

### والاستيلاء على ١٥٪ من الإنتاج لتحسين الخدمات الاجتماعية

نيويورك - الفنوة - تراقب الدوائر البترولية بعناية كبيرة احتمال حدوث أزمة صناعية في أعين المناطق البترولية في الاتحاد السوفيتي، إذا نفذ عمال المنشآت البترولية تهديدهم بالاضراب خلال الشهر المقبل في غرب سيبيريا.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مطالب رئيسية

ويطالب عمال منطقة «توبول» بالحصول على رة على ستة مطالب رئيسية من الحكومة، وهي: الحصول على الحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### منظمة سرية

منظمة سرية - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مضاعفات اقتصادية

وما زالت الانتباه أن إعلان الاضراب جاء في وقت تشرف فيه الأرقام الرسمية أن تشير إلى خسران في مجال الإنتاج الاقتصادي السوفيتي خلال أول شهرين في العام الحالي بما في ذلك عيوب في إنتاج البترول بمعدل ٢٤٪ وتحت إنتاج الفحم بنسبة ٢١٪ وفي معدل الإنتاج الصناعي بنسبة ٢١٪.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مطالب رئيسية

ويطالب عمال منطقة «توبول» بالحصول على رة على ستة مطالب رئيسية من الحكومة، وهي: الحصول على الحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### منظمة سرية

منظمة سرية - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مضاعفات اقتصادية

وما زالت الانتباه أن إعلان الاضراب جاء في وقت تشرف فيه الأرقام الرسمية أن تشير إلى خسران في مجال الإنتاج الاقتصادي السوفيتي خلال أول شهرين في العام الحالي بما في ذلك عيوب في إنتاج البترول بمعدل ٢٤٪ وتحت إنتاج الفحم بنسبة ٢١٪ وفي معدل الإنتاج الصناعي بنسبة ٢١٪.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مطالب رئيسية

ويطالب عمال منطقة «توبول» بالحصول على رة على ستة مطالب رئيسية من الحكومة، وهي: الحصول على الحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### منظمة سرية

منظمة سرية - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مضاعفات اقتصادية

وما زالت الانتباه أن إعلان الاضراب جاء في وقت تشرف فيه الأرقام الرسمية أن تشير إلى خسران في مجال الإنتاج الاقتصادي السوفيتي خلال أول شهرين في العام الحالي بما في ذلك عيوب في إنتاج البترول بمعدل ٢٤٪ وتحت إنتاج الفحم بنسبة ٢١٪ وفي معدل الإنتاج الصناعي بنسبة ٢١٪.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### مطالب رئيسية

ويطالب عمال منطقة «توبول» بالحصول على رة على ستة مطالب رئيسية من الحكومة، وهي: الحصول على الحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور، والحد الأدنى من الأجور.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.

### منظمة سرية

منظمة سرية - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت - ذكرت منظمة سرية في بيروت.

وقال المصادر إن منظمة التحرير الفلسطينية أعلنت أنها ستقدم تقريراً إلى جامعة الدول العربية، حول المخططات الإسرائيلية لإنتاج الأسلحة النووية والكبالية.











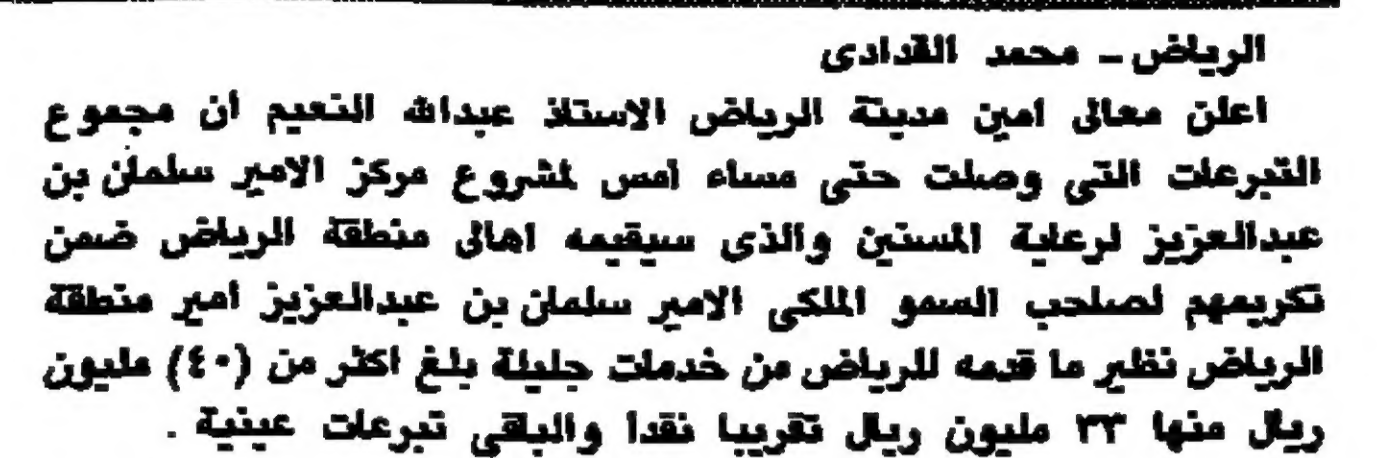
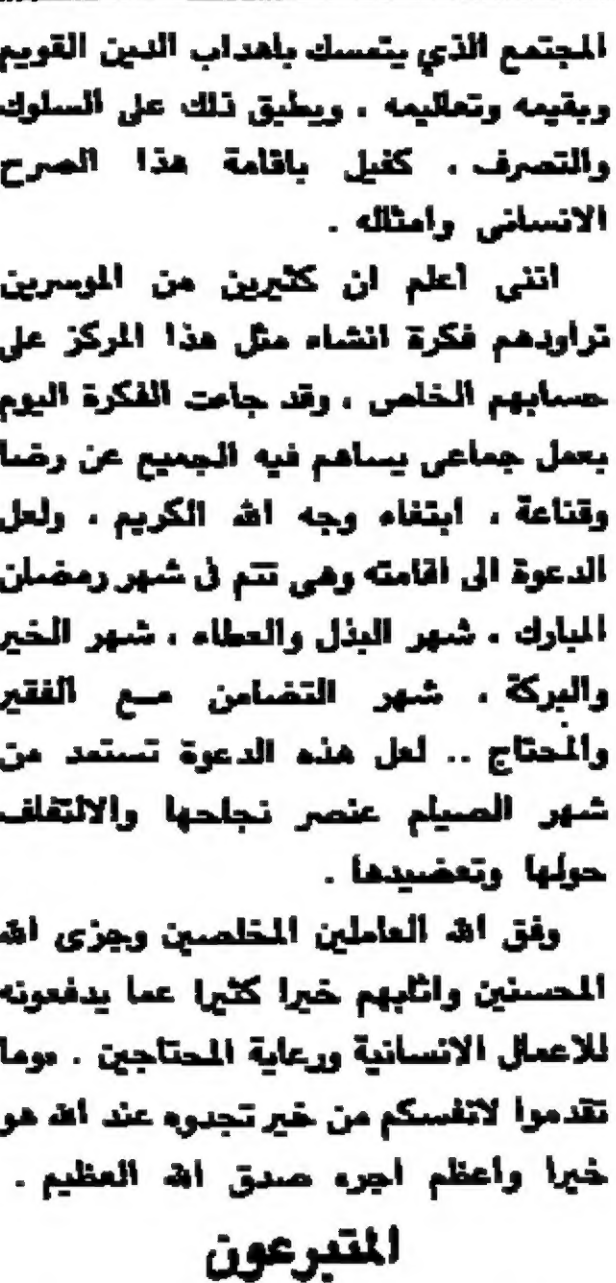
التزام دائم بالجودة  
تويوتا







الامير الوليد بن طلال أول المتبرعين للمشروع بخمسة ملايين ريال  
النعيم: المشـروع يتمشى مع اهتمامات سموه الانسانية



وكان الاجتماع الذي عقد بهذه المناسبة في مقر اللجنة التشريعية للبرلمان قد بدأ عند الساعة العاشرة والنصف من مساء أمس واستمر حتى وقت متأخر لليل .. حيث التقي في هذا مجال الاستئلاف عباده التميم كلفة في فيها :

١- صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز ولي من آل البيت الحسيني الموقر اقترن اسمه بكل حركة تطوّر في مدينة الرياض لاسماء ومضامين موجودة على كل مشروع ، لم يقتصر جهده على التطور الظاهري ، تسويق ، صبور ، اتفاق ، تشجيع ، التفاهة ، ترقية ، إلخ ..

٢- كان ولا يزال خلف كل مشروع عظيم في هذه المدينة التي تغدو بقدمها وتنتم بحضارتها ، منذاً تاريخها ورياتها قلنا العظيم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله وسير له يد الامين ..

٣- ولا يزال سلطان يقف بكل اخلاص وراء المشاريع الصحية والتعليمية والامنية

لذلك أذاع اختيار اللجنة المنظمة للمشروع على اقامه مركز اجتماعي للمسنين، فلما جاء لاول اجتماع استثنائي تتناول فيه ضمير سمو الامير سلطان وتفضل في نفس المصير من اجل رعاية فئة عزيزة غالية اعطت اللوئح لى ما تستلهمه من توقظ عائلوا كنتاجية حتمية للتقدم في

اختار الجامعة الإمام هذا الموقع الرائع  
الفريد .

تَقُلْ لِّهَآ أَفْ وَلَا تَجْهَرْهَُا وَقُلْ لِّهَآ قَوْلَا  
كَرِيمَا، وَخَفِّضْ لِّهَآ جَنَاحَ الْإِثْمِ مِنْ  
الرَّحْمَةِ وَقُلْ لِّرَّحِمِهِمَا كَمَا يُرِيدَانِ  
صَفِيرَا، صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ.

وَبِحَسْبِ نَوْزِ إِبْرَاهِيمَ رَأْسَا، وَالْطَّرِيقِ  
الْأَعْرَابِ، بِلَانِ الْغَلَّةِ، تِلْكَ أُمُورُ

واستطرد أبو علي قائلا :  
 ونحن إذ نكرهه اليوم فلنما نؤذي جزءا  
 يسيرا من واجبنا عليه ، وأن يهين كبره  
 على شكل مشروع إنساني اجتماعي خير  
 محتججه المبدية فلن ذلك يقضي من  
 اهتمامات سموه الإنسانية ، فهو رئيس  
 جمعية الخيرية ، هذه الجمعية التي  
 نرضى للفرار والمحتاجين وتمد خدماتها الى  
 الذين لا يملكون الناس الحاصل ، الى  
 العوائل المسكوة ، الى العوائل الفقيرة  
 التي نتمنوا علنا ان تمد يدها الى  
 الناس .



وهو رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين والجهاد الإسلامي في جهاد انساني بكل معنى الكلمة . كيف لا وهو جهاد ضد الفرض الاستعماري المصنوع الصهيوني البنيوي الذي جاء يقطع الانسان الفلسطيني من ارضه . ارض اباة واجدادهم لاجل فيها انسانا غريباً لعة ومصمرا وبينها وثقافة . والايح سلمان رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي افغانستان والجهاد الافغاني الاسلامي ايضاً جهاد انساني يستهدف طرد المستعمر من تاجيك . ومن الناحية الثنائية قيام الدولة الاسلامية الافغانية على كل ارض افغانستان والاسلام ولب الاسلامي وحماها . ان سلمان هو الذي تبنى مشروع مكتبة

<p>وأنفق إن هناك حساباً قد تم فتحه البنك السعودي المتحد بشارع صلاح الدين بالرياض كما خصص مكتب الفرقة التجارية بالرياض لاستقبال الزبائن</p>	<p>اليوسف ٥٠٠٠ ريال مع اشتراك سنوي ٢٠٠٠ ريال، مشارى فيصل المسر ٥٠ راند خضر وقد حضر الاحتفال معالي الاستاذ عشمان نظف وزير التوريل والثروة للجنينة</p>	<p>نف ريال، عبدالعزيز العبدالقادر عشرة اللائف ريال، محمد العودة ٢٠٠ الف ريال، عبدالرحمن بن احمد بن المرحوم ابن السعود مائة الف ريال، عبدالمشعل ٢٠٠ الف ريال، مؤسسة</p>
--	--	--

**يوم الوفاء**

من جهة أخرى أعجب بحاشية الأستاذ هشام تاطر وزير البترول والمالية للمنتدى ووزير التخطيط بالكتابة في تصريح له عن عمله بتجويد الحياة الرأبى في مة

هذه الأسبوع في يوم الوفاء لتكميم الامم الرأبى صاحب السمو الملكي السلطان بن عبدالعزيز بن مشهيا الى المظللين ما فتوا يباينون يقصون على مثل هذه الصحات الوافية

وقال معاليه ان الوفاء قد اصبح عاصمة عالمية تضاهي اعرق العواصم من حيث التقدم العمراني وان ما يشاهدهم يشعر بالفرح والابتكار والجدد الرياسي كل يوم بوجه جديد جديد

واضاف معاليه قائلا ان سمو الامم سلان بن عبدالعزيز قد اثنى الامم الرأبى وجعلها مصرية في كل شى وامل ان يكن الوفاء مثيلا لى اجداه ان يكون فيه بكم فيه الامم سلان

وزير التخطيط بالكتابة ومعالى الاستاذ على الفاعر بن خالد الامام خالد بن الفهد بن خالد بالامانة على ١٢ من روال الاصلا في منقطة الرأبى وقد صرح الاستاذ عياد الترابي عقب نهاية الاجتماع على استيفاق ثلاثة باعثل الى الرأبى كانت لدى جميع اعيان مدينة الرأبى في حضور هذا الاجتماع للساعة بتكميم صاحب السمو الملكي سلان بن عبدالعزيز وزير البترول والمواد التي يباين سموه اولى التباديل الفدية موصحا معاليه ان جهود الامم سلان لم تقتصر على الرأبى بل في جميع ابناء المملكة ومن هذا المخرج الاستثنائي لوالجبال مشككة قد تتطور في المستقبل الى مشككة استثنائية ذات منها مخرجها من مشككة ان رويتنا التباديل ممتعة على التكاليف من هذه الامانة لان هناك اناسا من لم يتربوا من السنين لوليس موالى القربى ان ظروفهم فاسية جدا ولابل من رعاتهم

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

[illegible]

وقد تلتيت بعد ذلك اهداف المشروع وما يترفع ان تكون عليه محتوياته . ومن ثم يفتح باب التبرعات وكان اول المتبرعين صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز حيث تبرع بخمسة ملايين ريال ، وبنى المتبرعين بغير اين لاند مليوني ريال ، وتبرع ابراهيم بن عبدالعزيز بخمسة مليون ريال . ثم تولت التبرعات من معالي د. ناصر الرشيد (مليون ريال) اضافة الى التصميم والادراف ، والشهير ابو نماز .

تبرع بأرض مساحتها ٥٠ ألف م.  
٢٠ مليون ريال من الشيخ محمد بن  
صالح بن سلطان، و١٥ مليون ريال من  
الراشد، وعبدالمطيف بن الشيخ ٥٠ ألف  
ريال، وعبدالحسين الشويري مليون  
ريال، عبد الرحمن العبدوي مليون ريال، صالح  
الساري مليون ريال، محمد الجابر  
عبدالله البهذه (٢٥٠) ألف ريال من  
الخدمات الشخصية للشروع. أبا  
عبدالله الخريف (٣٠٠) ألف ريال،  
وأبراهيم السبيعي (٢٥٠) ألف ريال، د.  
عبدالعزيم عشرة آلاف ريال زائداً  
للاية الألف ريال اشتراك سنوي، شركة  
النفط والتسلع (١٢٠٠) ألف ريال  
محمد بن علي بن خبيص ٥٠ ألف ريال  
وعبدالعزيم والجميع مليوني ريال  
٥٠٠ ألف ريال، عبد القادر بن عبد  
تيتان بن عبد القادر بن عبد الله  
صالح كامل مليون ريال، يوسف  
عبدالله ٥٠٠ ألف ريال، صالح  
عبدالله بن عبد القادر بن عبد  
الله بن صالح الجويلان ٥٠  
بصفة بدئية من قبل يكامل  
القانونية بنوع ما قبل، من  
ألف ريال، تاضف إلى  
١٠٠ ألف ريال، محمد بن  
١٠٠ ألف ريال، عبدالحسن  
الحلق ٢٠٠ ألف ريال، محال  
٥٠٠ ألف ريال، عبد الله  
٢٠٠ ألف ريال، محمد بن  
٢٠٠ ألف ريال، عبدالحسين  
أبراهيم بن سيدان ٢٠٠  
أبناءه شركة العودتين  
السيد ٥٠٠ ألف ريال،  
٢٠ ألف ريال، عبدالحسين  
الجبوري ٢٠ ألف ريال،  
المركز، شركة عبد الله  
٥٠ ألف ريال من  
اشترى خمسة آلاف ريال  
الملك، شركة عبد الله  
٥٠ ألف ريال، عبدالحسين

وعصمت وأخوالات وبخالات ، وتدخلت أخلاقا في مجتمعنا السعدي للقيام على التكافل وعطام الوالدين أن يأتي إلى المركز كبير سن من كل قرية من أهل ، ولدا أو بنتا أو أخا أو اختا ، هذا غير واد به أنفانتا والحمد لله

لكن هناك فئة انقطعت من الأقارب والأولاد ولم يبق لها من يرعاها في مثل هذه السن المتقدمة ، هؤلاء المروءات لهم حق الرعاية من ، وعطيتا الاهتمام بهم ، بالإضافة إلى ذلك فإن هناك النساء ، يربح أحساب والده أو والدته إلى المركز

لتخصية ساعات معينة مع أمهات من الكبار للتسليّة وتخصية الوقت مع يعود إلى البيت حيث ترعه الأسرة وتوهم به ،

أم مركز الامم سلمان الاجتماعي للسنتين بهدفه العظيم : تكريم الرجل المسن الذي ألقى العتير ، وإيجاد مركز للسنتين لرعايتهن والاهتمام به في ديني انساني واجتماعي عظيم ، يجر من سلمة فيه يتبرع له مهما كان حجم التبرع وفق قدرة كل متبرع .

والحمد لله مجتمع الخير والوفاء ، مجتمع التكافل والتعاقد ،



● جمع غفير من اعيان وابناء الرياض في يوم الوفاء ..

**شامس ChamS**  
 تفتخون لكم صواباً مقبولاً من طراز انشاسيا  
 وحيات طمام .. مشروبات .. مشروبات .. سمنوت فحات  
 هيمو وجر .. بروست .. جميع انواع المعجنات  
 جميع انواع العصيرات ولفشوريات .. حلويات  
 جاكولات .. قشوق .. طعمية ..  
 وجميع انواع الحلويات





## الشعر.. هذا الأسر الجميل!!

نحن أمة شاعرة.. أمة يسرى الفخر في عروقتها.. يملؤها حماساً..  
تفسر فوق القويم تحصد المجد.. وتتخطى الرقاب وهي تتدفق  
شجاعة وبسالة.. وتضحية.. وذوداً عن الذمار.. يقول أحد أجدادنا  
«عمر بن كلثوم» وقد رفض الظلم.. معتداً بنفسه وقومه وقوة بأسهم  
التي يربهم خصومهم  
ألا لا يجعلن أحد علينا  
فنجعل فوق جمل الجاهلينا  
متى تنقل إلى قوم رحلنا  
يكونوا في اللقاء لها طحبنا  
ترانا بلززين.. وكل حسي  
قد اتخذوا مخالفتنا قريتنا  
سلانا البر حتى ضاق عنا  
كذلك الحجر تملؤه سفيننا

وان استمت بعض الأبيات بالمبالغة.. كما يصفها البعض فهي  
مبالغة تدل على مدى حجم الطموح والاعتزاز الذي تحمله النفوس  
والاعتداد الذي يتوقف عنده المجد والتجارب.. تلك معلقة عمرو بن  
كلثوم التي ازادت بها صدور بني تغلب.. وضمت بها رقايعهم..  
وتطاولت على ما سواها..

● فالشعر جرعات قوية ذات تأثير سريع يشحن النفوس.. يملأها  
نضجاً وحيوية.. ويضاعف من تطلماتها.. فلقد كان الحافظ الأول.. وهو  
كما قيل «ديوان العرب»..

● ونحن أمة شاعرة.. ترق فيها المشاعر وتذوب العواطف.. عند  
ملامسة الكلام العذب.. حين تداعبها موجة العاطفة.. وفي هذا الموقف  
الذي شاعر إليه رصد التحولات السريعة.. وتأكيداً لما لهذا «الشعر»  
من تأثير يغيّر الأحاسيس..

● فلقد لعبت الصدفة دورها في هذا الموقف الذي ترويه كتب الأثر..  
إذ تقول الرواية:

● «ركب المعتد بن عباد.. حاكم إشبيلية من بلاد الأندلس كما هو  
معروف.. هو وصديقه الشاعر محمد بن عمار زورقا ذات يوم للزفة  
في نهر «إشبيلية» أو كما يسمى «نهر الوادي الكبير» الذي تقع عليه  
إشبيلية.. وكان الجو رائعاً لطيفاً فهبت نسائم باردة فأحدثت على  
صفحة المياه حركاتاً وتموجات دغدغت مشاعر الحاكم الشاعر  
«المعتد» فنظر إلى النهر وأطال التأمل.. فقال مخاطباً صديقه ابن  
عمار:

● «أجز يا ابن عمار:  
صنع الزبح من الماء زرداً..»  
فتوقف ابن عمار وأرتج عليه.. وأطال السكون.. وهو يحاول أن  
يتذكر أو يستحيي فما لبث أن سمعا صوتاً ينبعث من جانب النهر غدياً  
يجيز ويقول:

● «أي درع لقتال لو جفد..!!»  
تملكت الدهشة للمعتد.. وأخذ يتلفت يبحث عن مصدر الصوت  
وقد أعجبته الإجازة.. فإذا صاحبته فتاة حسناء! فسأل المعتد

عنها وعرف أنها جارية لرجل اسمه ريمك بن الحجاج.. ولذلك سميت  
«الريمكية» فاشترتها وأطلق عليها «إعتد» ليوافق اسمها  
اسمها فانتقلت من الحياة العادية إلى حياة القصور والملك والرفاهية

والترف.. فكان الشعر وراء هذه النقلة العظيمة في حياتها.. ولعل  
الكثيرين يعرفون كل التفاصيل التي مرت بها والمراحل التي طرأت بعد  
ذلك.. ولا أجد داعياً لإيرادها.. لأن ما يهمنا هو الاستشهاد بها

كحالة.. وبقرعة.. وأن الشعر يمنح.. وينبع ويهيء الفرص.. عندما  
تكون الملكة اللغوية ساحرة.. والوهبة أسرة كما يقول عباده بن  
جعفر بن أبي طالب:

● يُزِين الشعر اقواها إذا نطقت  
بالشعر يوماً وقد يُزِي زِي باقواها

ومضة الحرف..!!

أرى الناس من دناهم هان عندهم  
ومن أكرمه عزّة النفس أكرها  
وما كل برق لاح لي يستقرني  
ولا كل من لاقيت أرضاه مُعجفاً

«الجرشي».

● رمضان في الأدب السعودي  
● ثلاثة شعراء..  
● وثقة مع قصيدة.. على مشرف الجراح..  
● يغنس حبسك.. قصيدة جديدة.. للشاعر يحيى توفيق..

● شاعر من هذيل..  
● ضوء ونض.. القصيدة السعودية على خارطة الأدب السعودي..  
● مؤامرة صليبية ضد المرأة الإفريقية..  
● الوصية.. شعر.. كلمة ومدلول..

# المسابقات لكل الأرباء العرب

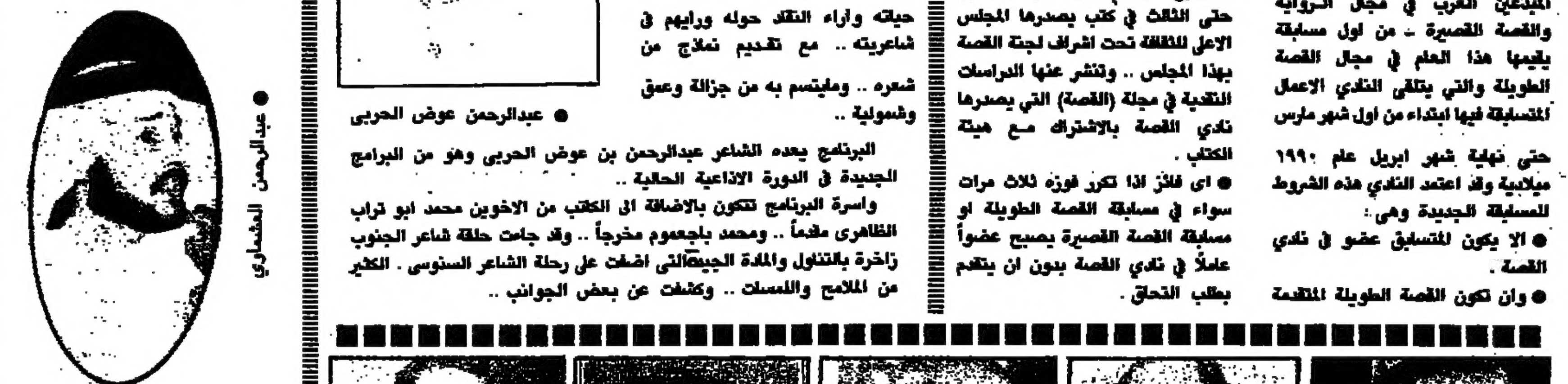


● نجيب مطوق ● ● الحسن عبد القوس ● ● ثروت لينة ●

## الشعر في رمضان

أمسية للشعري  
مكة المكرمة - تميم الحكيم  
يحيى الشاعر الإسلامي المعروف  
الاستاذ عبد الرحمن الشعري أمسية  
شعرية في نادي مكة الثقافي الأدبي  
موضوعها (الشعر في رجب ورمضان)  
ذلك في الساعة الحادية عشرة من  
مساء الأربعاء القادم ١٤١٠/٩/١٤

وقد وجه محالي الدكتور راشد الراجح  
رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي الدعوة  
إلى رجال العلم والفكر والأدب لحضور  
الأمسية.. والدعوة علمة..



● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

● عبد الرحمن عوض الحري  
البرنامج يحده الشاعر عبد الرحمن بن عوض الحري وهو من البرامج  
الجديدة في الدورة الإذاعية الحالية..  
واسرة البرنامج تتكون بالإضافة إلى الكتبة من الأخوين محمد أبو تراب  
الطاهري مديراً.. ومحمد باجهموم مخرجاً.. وقد جاءت حلقة شاعر الجنوب  
زائراً وبالتعاون والمادة الجيدة التي ألفت على رحلة الشاعر السنوسي.. الكثير  
من الملاحم والمسلات.. وكشفت عن بعض الجوانب..

## نادي جدة حتى إشعار آخر؟!



● محمد علي قيس

جدة - المحرر الثقافي  
قرن ندى جدة الأدبي  
ايكاف نشاطه المثري  
خلال الشهر الكريم  
ويستأنف نشاطه في شهر  
شوال القادم..

الاستاذ محمد علي قيس  
قال إن شخصيات عديدة  
سيتم استضافتها في الفترة  
المقابلة من النشاط..  
الخص على ايضاً ان  
الشاعر سيمرر بعض  
الكتب ضمن خطته لهذا  
العام..

القاهرة - المحرر الثقافي  
يقام حالياً بالقاهرة المؤتمر الخامس لاهاء الاقاليم حيث يشارك في المؤتمر  
٢٠٠٠ شاعراً واديباً يمثلون مختلف الاجهات الفكرية..  
للمؤتمر يناقش ٢٠ بحثاً تتناول الجدية في مجال ادب الاقاليم..

## نقد الشعر قديم وحديث

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

بغداد - الندوة - سلمي عاشور..  
تقيم كلية التربية قسم اللغة العربية بجامعة الموصل - الندوة السنوية  
الثالثة تحت عنوان: «نقد الشعر قديم وحديث».. ويشارك فيها الاستاذة  
الادبية والشاعرة الدكتور علي جواد الطاهر.. الدكتور ثابت الانباري..  
الدكتور عبد الستار جواد الدكتور مكي المظلي.. حاتم الصكر.. فاضل ناصر..  
د. احمد مطوق.. د. عبداللّه الصلح.. د. عدنان العوادى.. د. سام  
الحمداني.. د. منجد مصطفى.. سلمي مهدي.. خالد علي مصطفى..  
وستتفرق ثلاثة ايام.. وتهدف على هامش الندوة جلسات ليلية وقراءات

شعرية تقدم خلالها في الشعر التفعيل وشعر الشطرين وحديث عن تجربة  
قصصية واحدة..

وقد وجهت اللجنة المشرفة على الندوة دعوة لامينين من الاردن هما د.  
قاسم الموهي.. د. يوسف حسين بكار وعدد من الاعلاميين والشاعرين  
يوسف الصلح وموسى كريدى والقاص فؤاد الكركى وغيرهم حيث يؤمل ان  
تكون الندوة ومبرراتها تظاهرة ثقافية واعلامية تعقد على رحاب جامعة  
الموصل في مدينة الحدياء بنوى..

القاهرة - المحرر الثقافي  
يقام حالياً بالقاهرة المؤتمر الخامس لاهاء الاقاليم حيث يشارك في المؤتمر  
٢٠٠٠ شاعراً واديباً يمثلون مختلف الاجهات الفكرية..  
للمؤتمر يناقش ٢٠ بحثاً تتناول الجدية في مجال ادب الاقاليم..

القاهرة - المحرر الثقافي  
يقام حالياً بالقاهرة المؤتمر الخامس لاهاء الاقاليم حيث يشارك في المؤتمر  
٢٠٠٠ شاعراً واديباً يمثلون مختلف الاجهات الفكرية..  
للمؤتمر يناقش ٢٠ بحثاً تتناول الجدية في مجال ادب الاقاليم..





لشهر رمضان مكانة عظيمة ومتميزة رفيعة في قلوب المسلمين عامة والأدباء والشعراء خاصة وله ذكر مستفيض فواح في الأدب العربي قديماً وحديثاً فكما أنه موسم للطاعة والعبادة فهو أيضاً موسم للأدباء والشعراء يحيون ليله بلقاءاتهم الأدبية ومحلواتهم الشعرية ومحكلاتهم النثرية. ويتميز الأدب السعودي المعاصر بالطابع الإسلامي وتظهر في قصائد شعرائه المبدعين الروح الإيمانية والابتهاالات الربانية التي تضيء على النفس الصفاء

## تظهر في فضاء شعرنا الروح الإيمانية والابتهاالات الربانية

# فيه مواقف عظيمة وبطولات خالدة

له من سرائر خيالات خاصة وفرحة عامرة



طافت	بك	الارواح	سليحة
كسراب	يحلها	القصي	الحمام
نورا	ويصليها	الصيام	
تسو	بها	الصلوات	
والدعوات	تضطرم	اضطرام	
لله	جل	جلاله	
ذي	البر	والمن	الجسم

ونقرأ للشاعر أحمد سالم باعطب قصيدة شعرية رفيعة عن رمضان يقول فيها ..  
رمضان بالحصنات كلك تخرخر  
والكون في للاء حسنة ميجر  
يكونها اعلامه قنسية  
تترزين الدنيا له وتعطر  
القبل رمحي فليسماء مشاعل  
والارض فجر من جبينه مسفر  
وبسطت بالقربات ملذدة الهدى  
تلقى بها الارواح ما تخسر  
هفتت لقمعك النفوس واسرعت  
من حوبها بدموعها تستغفر

وايضاً نقرأ للشاعر يحيى ابراهيم الأمي قصيدة شعرية يحيي ويحبه فيها  
برمضان فيقول :  
رمضان يشهر الصيام تحية  
حيث يا أملاً التي اسرارا  
رمضان يشهر الفضائل والمنى  
قد جئت فينا نلقاً اخبارا  
حيث مرجى ثم أملاً مريباً  
يا من ملأت قلوبنا انوارا  
أهلاً بشهر الصوم في وطننا  
فله القلوب تصدعت ايثارا  
وله جميع الناس تهفو للقا  
قد اصحلوا الآلات والقيثارا

ومكناً ترى ان جميع الشعراء يتفقون على اظهار فرحتهم وسعادتهم بحلول شهر رمضان الميمون والترحيب به وتشيع في قلوبهم مظاهر البهجة والسرور. أعاد الله علينا هذا الشهر المبارك وعلى الأمة الإسلامية بكل خير وجعلنا من صومه وقوله ..  
لهم ..

تبثت لذيك النفس تنكث وجدانها  
وتنثر بين يديك الزهور  
تخبيك اذا كتبت ربحانها  
إذا لصت هب نسيم السماء  
فانشر في النفس البهجة  
فانت ربيع الحياة البهيج  
تنفث بالصفو لوطانها  
وانت بشير القلوب الذي  
يعرفها الله زحانها  
فاهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
يسل من النفس اضغانها  
واهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
يتقى عن النفس ادرانها  
واهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
يشفع في الروح عرفانها

ونقرأ للشاعر حسن عوي قصيدة شعرية يصف فيها رمضان بأنه بشري للعالم يمل في كل عام تنبت من الصفو والحقيقة ويعيد الى الانسان ماضي هذه الأمة الحافل بالعلم والبطولات فيقول :

بشري للعالم انت يارمضان  
هفتت بك الاجراء والاخوان  
والشعر والافكار وهي عتية  
يتلها لجلالك الاعلان  
لك في السماء كواكب وضاعة  
ولك النفوس المؤملات مكان  
يامشعل قيس الحقيقة بعد أن  
أعيت عن استغنائها الأذهان  
ومبدأ حلك الفلانة حينما  
عم الثنا من زيفها فيضان  
كانت كما زعم الغواة حضارة  
يختل فيها الفرس والرومان  
ذلت على المدى عبادها  
في الفلورين وشاه منها الشان  
ولقد طلعت بشمسها مندية  
قدسية تعنو لها الاخدان  
شيدت على الحق القويم فبيدت  
مجداً يسر بذكره الركبان

ونقرأ للشاعر محمود عارف قصيدة شعرية عن رمضان بعنوان « من محراب الصوم » يقول فيها :

بالطهر شهر الصوم اقبل مشرقاً  
مسترفه الخطوات يرسل معنفا  
رمضان محراب العبادة للورى  
تعلو به الارواح اظهر مرتقى  
فيه التراويح المضينة مسبح  
للقلب لايام يعمر مرقفا  
ساعته عمر الزمان مليحة  
بالذكر حيث العمر عاد محلقا

ونقرأ كذلك للشاعر محمد ابراهيم جعد قصيدة شعرية ترحيبية عن رمضان بعنوان « تباهي رمضان » يقول فيها :

رمضان يا قبي همام نشوة  
من قبل رؤية وجهك الوضاء  
وعلى فمي طعم أخص بانه  
من طعم تلك الجنة الخضراء  
قالوا بانه قدم فتهازلت  
بالبشر اوجهناء وبالفيلاء  
وتظلمت نحو السماء نواظر  
لهال شهر نضرة ورواء  
تهفو اليه وفي القلوب وفي النهى  
شوق مقدمه وجسن رجاء  
لم لا نتيه مع الهيام ونزاهى  
بجلال ايام ووحى سماء  
ونشف لرواحاً فننهج منهجاً  
نفضى به لارابع الجوزاء  
فنعود كالاسلاف أكرم امة  
واغر في السراء والضراء

ونقرأ أيضاً للشاعر المبدع محمد حسن فقي قصيدة بعنوان رمضان يقول فيها :

رمضان يا قبي همام نشوة  
من قبل رؤية وجهك الوضاء  
وعلى فمي طعم أخص بانه  
من طعم تلك الجنة الخضراء  
قالوا بانه قدم فتهازلت  
بالبشر اوجهناء وبالفيلاء  
وتظلمت نحو السماء نواظر  
لهال شهر نضرة ورواء  
تهفو اليه وفي القلوب وفي النهى  
شوق مقدمه وجسن رجاء  
لم لا نتيه مع الهيام ونزاهى  
بجلال ايام ووحى سماء  
ونشف لرواحاً فننهج منهجاً  
نفضى به لارابع الجوزاء  
فنعود كالاسلاف أكرم امة  
واغر في السراء والضراء

والشاعر الجليل محمد بن علي السبتي قصيدة شعرية عن رمضان يصفه بأنه امل النفوس وموسم التي والصيام والصلوات والدعوات يقول فيها ..

رمضان يا امل النفوس السلام  
الظلمات الى ينهل  
يشهر بل ينهر  
من عذوبته



## القصيدة ذات تراكيب مشرقة .. وموهبة

طلعتنا جريدة الثورة القراء يوم الأحد ١٤١٠/٧/٢ هـ بقصيدة رائعة للشاعر عبدالله الرشيد ..  
هذه القصيدة لفتت نظري من أول قراءة .  
واعدت قراءتها أكثر من مرة ربما لأنها تخلج  
هنا من هموم الأمة الإسلامية . وربما لأنها  
تختلف عن كثير من القصائد التي تقرأها  
هنا وهناك وتبرز على الناحية المعنوية ..

## وقف مع قصيدة

« على منار منار »  
للشاعر  
عبدالله رشيد  
نظم: عبدالله علي الزهراني

## يدعو الشاعر الى التمسير عن سواعد الجد ونفض غبار الكسل

الاسلام، فحري بنا ان نذكر في الوحدة الإسلامية . تلك الوحدة التي تكون الجماعة فيها القليلة لانيه غيرها .  
الجماعة الإسلامية السنية التي لا تفرق بين البشر من جميع الانفس والاولاد وهي التي ستمتاز بها عن الحضارة الأوروبية والإيرانية التي تجعل الملوك طائفة مفضلة في المجتمع وقد سبق الى هذه الفكرة كثير من الشعراء منهم محمود غنيم الذي يقول :  
كم بالعراق وتم ياهوت من شين  
يكي فربيت الامم شعراء  
وحري بنا ان نذكرها الان للرات  
لنرسم في اذهان شديتنا في المخرج  
الوحيد للامة الإسلامية امام الاختلافات المعنوية  
انا في الرياض ايت جوي عليل  
ويكبل اخذوا على انبساطها  
لأرق في اسلام بين مشرق  
ه وسحر لافرق في السلوانها  
هي امة عني تفرقت القورى  
ولم يجمع في ن هدى قرايها  
إن شخ في ارض المحيط مروج  
اصفي له الارض لن تطولها  
وللا تملد شمسك في سطر  
ذبت له الاضياء في عساتها  
ان الاخ عبادك حسن النظم بالامة  
الاسلامية عندما قل : ان شخ في  
القص المحيط موجد اصفي له الارض  
تكونها . صحيح ان هناك استجابة  
ومشاركة وجدانية سليمة لم تبلغ  
الدرجة التي يستلزم منها ذلك الخلقوم .  
الزمن وحده والوعي كليل يرفع حرارة  
المشركة للوجدانية الى العمل المشر ..  
والخيار يرسل الشاع صرخة حرى  
الى شباب الامة الإسلامية . ويدعوهم  
الى التمسير عن سواعد الجد . واستنله  
صوت العمل ونفض غبار النوم  
والكسل . كل في خلقه . ليتم للنهوض  
بهذه الامة التي تنام على جمر النمل  
وشعل المهلة فلا تحس بحرارة تلك  
النار . والاعداء يراقبون على ذلك  
الضوء المبعث منها فرحاً بهذا التبدل .  
ويظهر الشاعر كله على وحدة المسلمين  
التي يرى انها ابل يلوخ على ابدى .  
وفي البيت الاخير من هذه المقطوعة  
تظهر وضحة اشراق وتكلم بقدر  
الربيع لامة الاسلام .  
فلمنك مثلكه ينتعير لمة  
بسلامك اضيحت لدى اذهانها  
بسلامك على جسر بيت عدايتها  
يترصصون موى على نيرانها  
والنفس في هرج الصراع ومرجه  
نعم تساق الى برى احزانها  
بسلامك المسلمين متى لرى  
عسا تفيض الى لقاء لبينها  
لم يلوخ على الذي مناجها  
كصية تهنر في ترزقها  
سبيل في غدا يهبغ ضيلاء  
وتضيق الاسل في ميقاتها  
والقصيدة ذات تراكيب مشرقة  
وموهبة ..  
والقصيدة ذات تراكيب مشرقة  
وموهبة ..  
والقصيدة ذات تراكيب مشرقة  
وموهبة ..  
والقصيدة ذات تراكيب مشرقة  
وموهبة ..

## يدعو الشاعر الى التمسير عن سواعد الجد ونفض غبار الكسل

ونحن لانك الا ان نجيب بهذا  
الشاعر الذي تآلمه هموم امته حتى في  
وقت راحته واستجمامه . فالاخ عبدالله  
رشيد والرياض وقال قصيدته هذه في  
ابها . الابية كما يصليها وكان لهذه  
الى هناك لقاء اجلة قصيرة للترفيه  
والاستجمام والراحة من عناء العمل .  
ولكن حسه المرهف وحبه لأمته يفكر  
عليه صلو هذه الزمة فزاهما مشغول  
البل بالأم وقضايا المسلمين في جميع  
بقاع الدنيا .  
لواء لو علم الخي بما احزنه  
منى الضلوع لحل من كصاتها  
لي نفس حر . لا تليق لاسر  
ابدا . ومعان النوى من شائها  
للمشاعر يتحول في روع ايها وع  
لرى جبال السروات الشمسة في زمة  
استجماميه ولكن من اين للامتنان  
المسكون بهوم الامة بالراحة . وهذه  
قضايا امته تلاحقه بخبايرها والامها  
حيث حل . فجبال السروات تذكره  
بذرى من كوش الشمسة في بلاد الافغان  
والتي يربط فيها نخبة مبركة من ابناء  
الامة استحيوا الشهادة والموت في سبيل  
الله لاجل إعادة العزة والتمكين للامة  
العربية والاسلامية .

## شعراء ثلاثة ..؟

# ما أعذب الاشواق .. وما أتر العساقي

في هذا العصر العصا مشدودة والنفوس مكدودة

القاهرة - من عبدالعال الحمصى ..  
● شعراء ثلاثة ابراهيم ناجي وابو القاسم الشابي والاحطال الصغير هذا هو عنوان احدث كتاب صدر للكاتبة المعروفة الدكتور همت احمد فؤاد . الكتاب من منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب وهو يتناول بالتحليل والتقييم ثلاثة .. من ابرز شعراء الرومانسية في العالم العربي .. حيث ناجي المصري والشابي التونسي . والاحطال الصغير . بشارة الخوري . اللبناني .



لهذا طال شوق الانسان  
للمحرم المكروب الى الغناء وهنا  
يشد او يشتعل الحنين بعد  
الهجر الى راحة الواحة حيث  
الماء سائح والظل فينان وينفض  
انسان العصر رفقته بعد ان

والاهتمام ..  
● في هذا العصر الذي اصبح  
في الحرب رياء .. والكلمة رياء  
والنقيع غناء .. في هذا العصر  
الذي اصبح فيه الاعصاب  
مشدودة .. والنفوس مكدودة  
واصبح فيه العيش كريباً ..  
والسلام الظاهر حرباً ..

وقد تعرضت المؤلفة لاشاعر  
هؤلاء من زوايا نقدية كشفت  
عن مصادر الفن والجمال  
عندهم .. وقد مهدت في تناولها  
لكل شاعر بالحديث عن  
المؤثرات البيئية والثقافية التي  
صقلت شاعريته وكانت عاملاً  
مؤثراً في انطلاقتها - كما تناولت  
مختلف الآراء النقدية التي  
تعرضت لكل شاعر بالاتفاق  
معها او الاختلاف حولها .. وقد  
استطاعت المؤلفة ان تصف  
هؤلاء الشعراء الثلاثة وان تجلو  
قيم شاعريتهم في محاورها  
المختلفة وقدمت اجتهاداتها  
النافذة الصادقة في اغوار  
شاعريتهم المتألفة .. اما لماذا  
الكتاب فالؤلفة تقول لنا ..

## المؤثرات البيئية والثقافية

التي صقلت شاعريتهم

والشاعر الجليل محمد بن علي السبتي قصيدة شعرية عن رمضان يصفه بأنه امل النفوس وموسم التي والصيام والصلوات والدعوات يقول فيها ..

رمضان يا امل النفوس السلام  
الظلمات الى ينهل  
يشهر بل ينهر  
من عذوبته



یحییٰ  
توفیق

ضوء... ونبض

## القاصة السعودية على خارطة الأدب العربي

لدينا محيطه واسع ومراميه شاسعة .  
■ ان القصة القصيرة في المملكة منذ بدايتها حتى الآن ظلت محصورة تقريبا في اسماء معينة فقط دون ان تكون هناك ملامح لقلم المرأة الا فيما ندر ، لكن القلم النسائي خلال سنوات استطاع ان يثبت ان المرأة قادرة على العطاء بذات الرزخ ونفس القوة ومن هنا

لدينا بعض الاسماء النسائية تصدر الصفحات الادبية ولكنها للأسف لم تأخذ الفرصة الكاملة  
لكن الفرصة التي تمنح للرجل أكثر ليدع أكثر وينتشر أكثر ولهذا ظل القلم النسائي بعيدا عن الساحة الا من رحم ربى  
ان المجموعات الصادرة

لدينا هو موقع القصة صبية للقصة السعودية من تناج القصص المصلي برضى ؟ سؤال قرائه ذات مرة يراودني كثيرا وأنا أقرا هنا هناك في الصحف المحلية يومية والمجموعات الصادرة دور النشر ويحث عن يد من الاسماء فوجدت ان ض منها قد اختفى والبعض لم يزل انتاجه منقطعاً وهو القلم والقلم متذبذب وأرجح والمرأة السعودية تخطو خطوات واسعة في الوجود في كل مكان ان تظل خطواتها دليل على الطاعة يكون دائما مشمرا كان نوع الثمرة ، والادب

لدينا كنت في قوم فصاحب خيلهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الرؤى عن المهر لا تسال ورسا عن قريبه فكل قريبين بالقلوب يقتدى عدي بن زيد

## هو شاعر أطول طائفة قالتها العرب

ليس من السهولة بمكان الكتابة عن شاعر لم تحفظ له كتب التراث إلا الغزير اليسير من أخباره وأشعاره حتى كتب الطبقات والتراجم تشابهت ملامتها العلمية الى حد التطابق عن سيرة هذا الشاعر بسبب اعتمادها في الغالب على بعض المصادر القديمة.

ومما دفعني لكتابة عن هذا الشاعر وأنا أعرف الصعوبات التي ستواجهني هو ندرة ما كتب عنه من

دراسات حديثاً رغم ما لشعره من أهمية خاصة في التراث العربي ولهذا وجدت نفسي مدفوعاً للكتابة عنه ولو بإيجاز وفي مقال تعريفي.

عاش على حاله قلة ما وصل من كتبنا في كتب التراث عن شاعريته لا تحصى عدد اهتمامهم بهذا الشاعر فقد تكون سيرته وأشعاره ضاعت مع ما ضاع من كتب التراث فكثر من الفحول ممن هم في منزلة زهير وليبد . لم نصلها الا اسلولهم كما اشار الى ذلك :لقدما . ولا نعلم عليكم

امتاز شعرهم بوعورة الألفاظ وجزالة المعاني

قشاعزنا هو **الْمُتَخَلِّلُ** الحياتي. من  
تقبلة بين لحيان كما نصت بذلك جميع  
المصادر الترافية... ويرجع ضمن  
شعراء قبل الذين عرفوا بالـ  
وجودة شعرهم ويعتبر من هذه  
القبيلة.  
أما اسمه فهو [مالك بن عويمر بن  
عثمان بن سويد بن خنيس بن خضاعة  
ويشتهر بـ [بنى الحليان] أنظر  
شرح اشعار الهاذليين، السكري ج ١  
١٢٤٩ والمتخلل لقب عليه  
لسبب اختلافه بعد قائل... وأبو  
أئبله، السجستاني ج ٢٤، ٩٢  
عاش في العصر الجاهلي. وبعد من

الذين... ست قصائد من بيها  
طلّبت المشهورة التي دعا أبو زيد  
القرشي في جهرته من... المنقبات... انظر  
ص ٤٧٧  
وقال عنها الاصمعي... أجود طائفة  
قلّما هذا قصيدة المتفخر... انظر  
الاعلاني ج ٤ ص ٩٦  
إذا فتنن أمام شاعر من فحول  
شعراء العربية... وطلّبت... وإشارته  
الأخرى التي أوردها السكري تؤكد  
هذه الفحولة.  
وزعم صاحبان جردة وشبهه  
لشعر... لأنهم يعلمون تبصره  
الشعر... ثم يرى بذلك كله  
أن المتفخر كان يظن في شعره قومه  
فيحكم عليه ويسقط عنه الردي...

شعراء هذه الحقبة .  
ولا زال هناك خلاف في نسب قبيلة  
الشاعر إلى هذيل .  
ويكنى الخفاف في قصبة النسب  
هل هو نسب لم أحدم أم نسب خلف  
وجواهر .  
أين حزم في جموعه بعد طليان  
أين الهذيل وينسب القبيلة إلى هذيل  
نسب لم ولحم أنكر منجذرة هذيل  
العرب إلى عن خنز ١٩٦  
لكن العثماني لا ينسبهم إلى هذيل  
دم وإحم بل ينسبهم إلى هذيل بالخلف  
وجواهر أنكر شجاع العروس  
للإبدي في رسم لحي .  
المطعون من التساهل تباين  
أرواحه تبايناً شديداً يقول بنا الموقف  
عزيمته أنا . أأنا . لا أوث هذا  
الموضع قبلاً للقبلى  
تأني . لشعراؤنا إلى  
المكروهة في كتبه : طهر اشعل

في جمهرته وجعلها من المنقيات  
كما اقمتم بها رواة اللغة بشكل  
خاص لكثرة الغريب فيها  
اولاها الحياء اهتماما كبيرا بسبب  
ما تحمله من شواهد

وهنا نحن لسنا بخاء ولا رواة لغة  
ونريد فقط ان نعرض لها عرضا نعرف  
في خلاله هذه الطائفة الحكيمة من  
اوردين بيتا كما هي في كتب التراث  
يقول مطلعها

عزبت باجابت صفد عرق  
علامات كنجيع المصط  
كوشم المعصم الفقل غلت  
نوشته يوشم مستطش  
وما انت الفداة ونكر سلمى  
وافضد ال، ملك ال، المصط

كان على طرفه سيلا  
من الكفن يترجع بالسيف  
ويصف كرمه وعزة نفسه :

فلا والله نادى الحي ضيفي  
ههنا بالسيف والعلاب  
إذا ما الصرح الضمك ترحي  
بيوت الحي بقبور السيف  
ولخط نصبي واصفون عرجي  
وبعض الأول ليس بذي حياض  
وكسو الخلة الضمك جني  
وبعض الخبز في حنّ وراية  
وتتوج طائفة بحركة الميوانات وله  
في ذلك تشبيهات بدعية قل أن نجد لها  
مثيلا :

وما قد ورثت لعيم طام  
على أرجائه زحل القطط  
قليل وزده إلا سيلا  
على شفاها

فبت أفهنة السرحان عسى  
كلانا وابد حزان سلسلي  
كار مزاحف الحيات فيه  
فبيل الصبح الدف السليط

وقال السكري عن البيت الآخر:-  
بيت القصيدة ، ما احسن  
ما وصف ، السكري ص ١٢٢٢  
وتسل القصيدة بكتي من الغراض  
لا مجال لاستعراضها الآن .

لعلنا نكون قد وضعنا تصورا عاما  
لتتفع نفيسة من ذخائر الشعر  
العربي

ومن اراد الاستزادة فليجع الى  
كتاب شرح اشعار الهذليين ، للسكري  
ص ٢٠٠ ، ١١٦٦ . مشيخة مشيخة

شرحا وإثباتا .  
 ولاحتفاد ولعواطف الفاطمية  
 ورجالها ، ويطلب منا الأمر الوقوف  
 أمام كل كلمة تقريبا وصعوبة  
 الالفاظ هذه مزية عامة يشترك فيها  
 جميع شعراء هنيل . وهذه السمعة  
 سامعت في حفظ شعروهم نظرا لاهتمام  
 الرواه بغربها . وهي مزية جميلة  
 تميز شعروهم . وحول هذه الميزة يقول  
 أحمد كامل [ ركي ] . ولا سيما ذوق  
 كثير من القاصد حين جعلوا من  
 متعلقات العرب ، فهي حافلة بالكلمات  
 الغريبة التي يسميها القارئون وغريب  
 حوشية . ومع ذلك إن نقصد جعلها بل  
 فعل العكس أضفت عليها حالات من  
 الجلال وظللها بظلال رائعة )  
 انظر كتاب شعراء هذليلين لأحمد  
 كامل ركي ص ٢٢٤ .

نتبع دفاعاً للظالم بوعزة الضنيبات  
فالسكركى فى شرحه لم يترك شاردة ولا  
أبردة ولا ينظر لوقا وسيتلاش كل  
هذا المعروض من الشعر المكتف  
وسجد المباني وأصاحبه لا تحتاج لك  
دعى كما يتبادر للأهاسا

وللساعر رائحة لا تقل روعة عن  
الطائفة قال الأصمعي عنها  
ما قيلت قصيدة على الزاى أجود من  
قصيدة السامخ ولو طالت قصيدة  
الفصل كانت أجود مكانها الضعف  
والضعف اى ١٥٦

**الرباع عند المتفخل**

سر ما بعد ما يجرى من أمر  
 تأتينا بالمدار في هذه قدر أبه  
 أبته. وما شاك يافع ومات والده  
 خرماعها جميعا  
 في كلا الرثائين نحس بالآلم  
 والنفث حاصلة في رثاء أبه. أبته.   
 الذي مات ولم تقرر عيادته به. فجاء  
 رثاءه لم يقرر وما والمأ وحزننا يجرى سباط  
 القلب وهاتين التجريبتين انضجتا  
 بقوله الرثائي  
 يا بل عيتك نكيي دعما فضل  
 عني وسرّ أبه الأفراحت مدبول  
 نضي على رجل لم تزل جنته  
 نضي على فاجبا بغير سبيل  
 فعد عيتك وما بغير من عجب  
 اني فئت وانت الحارم البطل  
 ليس بغير كبر في شيا به  
 لكن ألتفت إلى الوجه مقبول  
 يجيب بعد الذي ألقى عليه  
 حسانة لمدام قاله. وفي

### الرثاء عند المتنخل

بعمرك ما إر أبو سلك  
بوان ولا بضيف فواء  
ولا يلفد له نازح  
يفلوى لواء إذا ما نهابة  
ولفنه حين لئ  
كحافية للرمع عبد نساء  
كما أسلفنا فهذه محاولة متواضعة  
أردنا من خلالها التعبير بهذا الشعر  
والذكبح . وما حاولنا لا ترتقي  
لسنوى الدراسة العلمية واكتفينا  
بعموم النظرة والاجماع .  
في النهاية نريد ان نقول ان  
شعرا كذا لا زال شمره بحاجة الى  
كثير من التخصيص والتدقيق والدراسة  
لكي تصل الى رؤية واضحة فالمدة  
الشعرية الدورية في قلتي تكتفي  
الدراسات للكروجر بنتيجة علمية شاعرية  
عن هذا المختار .

والسكرو خاصة أوردوا له اشعارا  
فصحا ومقلانها بحاجة الى تجميع  
وتحديس . وهذا هو دورنا لكي نكمل  
مسيرتنا الثقافية

■ ■ ■ ■ ■ المراجع :

(١) جعفره اشعار العرب - لابي زيد  
القزويني تحقيق محمد الجبلاوي  
دار النهضة . القاهرة

(٢) اشعار امثال الهذيلين لابي سعيد  
السكري تحقيق عبد الستار احمد  
فراج . دار العروبة . القاهرة

(٣) الاعاين لابي فرج الاسفلهاني  
دار الكتب العلمية بيروت

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة .  
علم الكتاب بيروت

(٥) اشعار الهذيلين في مصرين  
الجاهلي والاسلامي . لاحمد كمال  
زكي دار الكتائب العربي . القاهرة .

(٦) ناس العربى المزيدي

الجنس وسيلة التعبير عن  
تصديدهم وخروجهم على  
ما يسمى بالمصادم والقهر  
الذي يمارسه الرجل !!  
وهاتان الملاحظتان تجعلنا  
نبعث أكثر في قصص المرأة  
السعودية وتقربا ذاتي. وبحال  
تحديد مكان مناسب لهذا القلم  
النسائي المتفاعلا إن يقلل  
مرحلة مثل ما كانت ، ونحن  
الآن في مرحلة التطوير في كل شيء  
فلماذا لا تكون المرأة وأدبها  
أحدى وسائل مرحلة التطوير  
هذه ، وسألت الكاتبة  
والأدائيتين والنقاد أن يتحركوا  
لدراسة ونقد الأدب النسائي  
عن مكتب وبأمانة مطلقة لتسجيل  
المرأة في الأدب السعودي

\_\_\_\_\_

هذا الأدب ووضع في المكان  
الذي...





ونشاط المنظمات التنصيرية ومجالات عملها، وبخيرية الحال، كان دخول الصليبية المالية، بفرعها وتنشيطها التنصيرية، إلى هذا المجال الفسيح، أمراً حتمياً، لأنه حيث يوجد (المرض والفقر والجوع)، يتواجد التنصير، كما وأن الإنكاريات المالية والبشرية والتنشيط التي تملكها الصليبية المالية، ضخمة ومائلة إذا ما قيست بإمكانات العون الإسلامي، وأخذت الفرق والمنظمات التنصيرية المالية، على اختلاف جنسياتها، تلعب دورها الضخم، بتسويق وتوافق تام فيما بينها، رغم اختلاف جنسياتها ومجالات عملها.

وثبت منذ البداية، بداية المسألة الأفغانية، أن الصليبية المالية تعمل جاهدة في المجالات الطبية والتنشيطية والزراعية، وحتى في كافة المواقع التي مازجر إليها الأفغان.

وقد ذكر أحد الباحثين في دراسة منشورة بصحيفة (أخبار العالم الإسلامي)، أنه لا يمكن إحصاء عدد المنظمات الصليبية التنصيرية، التي تعمل في مجال التنصير في أفغانستان، لأن معظمها يعمل تحت غمرات براف، وبعضها يعمل تحت رايات وطنية، (١٧).

على كل حال... جميع التقارير تؤكد، أن النشاط الصليبي التنصيري، قد تزايد بشكل سافر، بين أوساط المرأة الأفغانية خلال العامين الماضيين، كجزء هام من مخطط صليبي خطير، يستهدف القضاء على الأسرة الأفغانية المسلمة، حيث تقوم هذه المؤسسات والمنظمات الصليبية، بدعم دورات متخصصة للنساء والفتيات الأفغانيات، في الخياطة، وصنع السجاد، وإعمال التطريز، والتفريش، وتعلم اللغة الإنجليزية، وفي أثناء هذه التجهيزات التنشيطية، تؤخذ المنشورات التنصيرية، والكتب الصراخية، والأناجيل، في طباعة فائقة، (١٨).

ومن المؤسسات الصليبية التي تعمل في هذه المجالات، وتنشيط واضح - ١ - مؤسسة إنتر أيد (Inter Aid) التنصيرية الأمريكية.

٢ - منظمة سرف (SERVE) التنصيرية.

٣ - مؤسسة (حملة الأطفال) (SAVE THE CHILDREN) التنصيرية.

٤ - مؤسسة (I. R. C.) للتنصير البريطانية، والتي أنشأت مدرسة ثنائية اللغة (لغات) في (بيشاور) - بنم (التي) فيها عبر المواد والعلوم الإنسانية.

وقد اضطرت هذه المنظمة الصليبية، في بداية عام ١٩٨٨، إلى إغلاق دوراتها الخاصة للفتيات في تعليم اللغة الإنجليزية في (بيشاور)، بعد معارضة الخدمات الصحية تقوم بها المنظمات الصليبية الغربية، وعلى رأسها منظمة (الصليب الأحمر الدولي) (والمنظمة كيركس) (والمنظمة التبشيرية إنتر أيد هوسيتل)، لدرجة أن (بيشاور) وحدها يعمل فيها حوالى خمس عشرة صليبي، ينشط منقطع النشيط، وينزعج الانجيل، التي ترجمها إلى الفارسية والبشتو، بين المرضى والمسلمين، (١٩).

# النشاط التنصيري يسعى لمسح معالم الإسلام

## ١٠٣ منظمة صليبية تحمل أسماء مختلفة.. ومجالات متعددة

في باكستان، وذلك مع بداية عام ١٩٨٨، حيث راحوا، وبشكل سافر، يوزعون - علناً - الكتب والنشرات المسيحية التنصيرية، على أبناء المسلمين (الفتيات والصبيان) الأمر الذي دفع بالسياس (هند)، القوم العام للمهاجرين الأفغان في باكستان، إلى أن يؤخذ ذلك مع بداية عام ١٩٨٨، عندما قاموا بفتح فرع لها في باكستان، في مدينة (P. A. D.)، وهي مؤسسة (تبشيرية) تابعة لكنيسة الإنجيليين.

٩ - المؤسسة النرويجية للأفغان، وهي فرقة طبية تعمل في مجال (التبشير) منذ سنوات عديدة في بعض دول أفريقيا، لم تفتح فرع لها في باكستان، بدوى الأفغان.

١٠ - مؤسسة (N. R. C.) النرويجية، وهي منظمة صليبية معروفة عنها، أنها مارست عمليات خطف الأطفال من لجان، ويجمع لاسر مسيحية أوروبية، وهذه المنظمة تعمل في مجال التنصير، الصراخ، حيث تجد الفتيات المسلمات تحت أغرامات مالية وعلمية.

١١ - منظمة (ZOLAK)، وهي منظمة صليبية تابعة لكنيسة الهولندية، ومعروف عنها أنها تستخدم (غلب الحليب) المرسوم عليها الصليب، وكلمت من الإنجيل.

١٢ - مؤسسة الاعتقاد الكندي المالية، وهي تابعة لجلاس الكنائس المالي.

١٣ - ومنظرة هذه المنظمات الصليبية، مؤسسة (إنتر أيد) التي تعمل بشكل فاعل في مجال التنصير وهي النساء والفتيات الأفغانيات، وهي منظمة كيركس (تبشيرية) لدى حكومة باكستان، لها عديد من المدارس والمستشفيات الخاصة بها، وتوفر على مركز تعليمي خطير يقع في منطقة (G. I.) بمدينة (إسلام آباد) في باكستان، حيث يقع حوالى نصف مليون مهاجر أفغاني هناك.

وهذا المركز التعليمي الخطير، الذي يقوم تحت ستر (تعليم اللغة الإنجليزية) للفتيات المسلمات، يقوم بتوزيع الكتب الصراخية والأناجيل، والبطاريكات (تبشيرية) على الطالبات، (٢٠) خلال إقامة الحفلات الصليبية الرافضة.

ومن خلال نشاطات هذه الرموز الصليبية، أخذ عمل المنصرين طبعاً استراتيجياً في أوساط المهاجرين الأفغان.

٧ - مؤسسة العون الكندي (I. C.)، وهي منظمة صليبية معروفة بنشاطها التنصيري وهي إحدى فروع مجلس الكنائس المالي، التي تعمل تحت شعار (العون والأفغان).

٨ - منظمة العون الأفغاني - البريطانية (P. A. D.)، وهي مؤسسة (تبشيرية) تابعة لكنيسة الإنجيليين.

٩ - المؤسسة النرويجية للأفغان، وهي فرقة طبية تعمل في مجال (التبشير) منذ سنوات عديدة في بعض دول أفريقيا، لم تفتح فرع لها في باكستان، بدوى الأفغان.

١٠ - مؤسسة (N. R. C.) النرويجية، وهي منظمة صليبية معروفة عنها، أنها مارست عمليات خطف الأطفال من لجان، ويجمع لاسر مسيحية أوروبية، وهذه المنظمة تعمل في مجال التنصير، الصراخ، حيث تجد الفتيات المسلمات تحت أغرامات مالية وعلمية.

١١ - منظمة (ZOLAK)، وهي منظمة صليبية تابعة لكنيسة الهولندية، ومعروف عنها أنها تستخدم (غلب الحليب) المرسوم عليها الصليب، وكلمت من الإنجيل.

١٢ - مؤسسة الاعتقاد الكندي المالية، وهي تابعة لجلاس الكنائس المالي.

١٣ - ومنظرة هذه المنظمات الصليبية، مؤسسة (إنتر أيد) التي تعمل بشكل فاعل في مجال التنصير وهي النساء والفتيات الأفغانيات، وهي منظمة كيركس (تبشيرية) لدى حكومة باكستان، لها عديد من المدارس والمستشفيات الخاصة بها، وتوفر على مركز تعليمي خطير يقع في منطقة (G. I.) بمدينة (إسلام آباد) في باكستان، حيث يقع حوالى نصف مليون مهاجر أفغاني هناك.

وهذا المركز التعليمي الخطير، الذي يقوم تحت ستر (تعليم اللغة الإنجليزية) للفتيات المسلمات، يقوم بتوزيع الكتب الصراخية والأناجيل، والبطاريكات (تبشيرية) على الطالبات، (٢٠) خلال إقامة الحفلات الصليبية الرافضة.

ومن خلال نشاطات هذه الرموز الصليبية، أخذ عمل المنصرين طبعاً استراتيجياً في أوساط المهاجرين الأفغان.

وتقوم مؤسسة (تيم TEAM) التنصيرية الأمريكية، التابعة لكنيسة الأمريكية، وطرها (باكستان)، بتدريج النساء الأفغانيات الفطرات، على إجراء عملية تعليم، لخلق النسل، وذلك بتقديم أغرامات مالية، وعينية، والغريب أن هذه المنظمة الصليبية التنصيرية، غير مفرجة لها بممارسة النشاط (التبشيري) من حكومة باكستان.

وقد وصل الأمر مداه، عندما ذهبت إحدى المنصرات الأمريكيات، وهي مسؤولة عن منظمة تيم الأمريكية التنصيرية إلى مستشفى (الفان سير جيل)، وعرضت الخدمات في مجال منع الحمل، والمكافآت المالية، وبطاريكات (سيف)، وساعات النسل بطرق بدائية سهلة، يمكن للمرأة تنفيذها في البيت، (٢١).

وقرب نهاية عام ١٩٨٨، فضحت (فوقية) المهاجرين الأفغان في باكستان، نشاط هذه المؤسسات الصليبية التنصيرية، عندما أرسلت خطاباً دورياً، إلى إدارة هذه المنظمات الصليبية الإغانية، العاملة في المحيط الأفغاني، جاء فيه: «إن الأغراض التي تلتفت تقارير تفيد، بأن هذه المنظمة (تبشيرية) تقوم بها (بعض) المؤسسات الغربية بين أوساط المهاجرين الأفغان، (٢٢) وقد حذر هذا الخطاب من هذه المؤسسات الصليبية من عقبة هذه الأعمال (التبشيرية)، وخاصة بين النساء والفتيات، والتي تؤدي إلى السجن أو الغرامة أو الاتي معاً، وذلك حسب نص المادة (١٥) من قانون العقوبات الباكستاني.

وعلى الرغم من هذه التحذيرات، إلا أن الانجيل كانت توزع على المرضى والمترددين على المستشفيات والمرافق الصحية، من النساء والفتيات، والعجزة، مع الدواء، وقد أكد ذلك الشهيد (المكون عباد عزام)، في أحد مؤلفاته العلمية - برحمته - قائلاً: «إن معظم الخدمات الصحية تقوم بها المنظمات الصليبية الغربية، وعلى رأسها منظمة (الصليب الأحمر الدولي) (والمنظمة كيركس) (والمنظمة التبشيرية إنتر أيد هوسيتل)، لدرجة أن (بيشاور) وحدها يعمل فيها حوالى خمس عشرة صليبي، ينشط منقطع النشيط، وينزعج الانجيل، التي ترجمها إلى الفارسية والبشتو، بين المرضى والمسلمين، (٢٣).

لقد وصل إلى أفغانستان، ومسكرات التهجير، أكثر من ١٠٣ منظمة صليبية دولية، تحمل أسماء مختلفة (كصليب الأحمر) (وكيركس) (وميرسي) (Mercy Fund)، (٢٤) بدوى تقديم (الغوث) (والغوث) في مجالات الخدمات الطبية والتعليمية والمرحلية، وجميع هذه المنظمات الصليبية التنصيرية، ما ولت إلى الساحة، إلا بهدف القضاء على الأسرة الأفغانية المسلمة، وتدمير القيم الإسلامية، في وجدان الأفغان، وللأمر، وطالب العلم والحرف، لذلك دخل المنصرين البيوت والخيام، والقوا فيفسدوا والأطفال، ونجحوا - إلى درجة كبيرة - في مخططاتهم الصليبية، الذي يستهدف المرأة الأفغانية والأسرة المسلمة، كهدف ذلك.

منذ بداية عام ١٩٨٠، أخذ النشاط الصليبي التنصيري، يظهر في أفغانستان، وبين خيام المهاجرين، في مارس ١٩٨٠ وصلت أول (بعض) تنصيرية طبية (سويدية)، تابعة لكنيسة السويدية، وهذه البعثة (أقلت (تسعون) مركزاً صحياً، داخل أفغانستان، وبين خيام المهاجرين في باكستان، يعمل فيها ١١٠ من الأطباء والمرحلات، بولت مهمة هذه المراكز الصحية، الوصول إلى الأسرة الأفغانية، المرأة، الأطفال، والمؤمنين، ومشغولي الحرب، (٢٥) ومحاولة التوقيع، برئاسة السيد المسيح الإنساني.

وفي (مزار شريف) - بلخ - تتواجد بعثة تنصيرية طبية فرنسية، منذ عام ١٩٨٣، تتكلم من ١١٦ طبيباً وطبيبة، وإلغى آخر من الممرضات، وأطقم الخدمات المعركة، وهذه البعثة التنصيرية، أنشأت أول مستشفى ضمن في أفغانستان، من أسواق أفغانستان، أخذ الأطباء فيه والطبيبات كذلك، يوزعون (حبوب منع الحمل) للسيدات الأفغانيات على أنها أدوية لمنع الحمل، (٢٦) والأم المفاصل (٢٧).

وفي عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥، أنشأت (منظمة) (MERCY FUND) الأمريكية، عدداً من العيادات والمستشفيات المنفصلة، بين المخيمات، للبحث عن النساء الحوامل، ومحاولة كسب قلوبهن، وإقناعهن، بأن تكون المنظمة الصليبية، منظمة خيرية، وليس تنصيرية، وسرع ما يمكن، إلى المستشفى، عند الشعور بالألم الوضع.



### كلمة ومدلول

بقلم: فاضل احمد الحارثي

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

### شعر: احمد رشاد العتيبي

« كتاب مفتوح من أب فلسطيني مبدع في المنفى إلى ابنه الفتى في موكب الانتفاضة في فلسطين »

يَا بَنِي .. السلام عليكم .. أندي ربحان السلام  
أزكى السلام إلى الأبدية .. رهن أغلال الطفم  
أغل السلام إلى الزجل ينشأ فجرهم الظلام  
الله .. يا بَنِي .. كيف يمسى الحر مخفوف الذمام ؟

أنا هنا خلف الحدود .. وليس من خلفي حدود ..  
بيدي .. في رجلي .. من خوي .. على نفسي قيود ..  
لا أنس غير الإكزيات تطوف .. هل - يوماً - أعوذ ؟  
البيت بيتي .. كيف بغصبي .. على غيبي - يهوذ ؟

الغهد - يا بَنِي .. أن تطهر أرضنا من جشهم  
الغهد - يا بَنِي .. أن تُزكى عرضنا من رجسهم  
الغهد - يا بَنِي .. أن نثور على دعاوى أمسهم  
ليكون بطن الأرض - عهد الله - مثوى زمسهم

يَقْرَأُ يُطَوِّرُ الأُمَمَات .. فمن لإحزان الخبأ ؟  
أولاً بأبداء الغواني الغيد - بالحلق - الحَصَالَا  
دَوْماً تَرَوُّع ضَمَائِرَ الأحرار أَتَأْتِ الأَكْثَا ؟  
قَلْبًا لَيْسَتْهَا الوُجُودُ صَرِيحَةً .. لِلذَّلْ لا .. لا !

جُرْأُ الثَّوَابِي .. واستلجوا قدس قداس المسجد !  
طحنوا عظام الأبرياء .. وَزَيَّنُوا فِيهَا المَوَازِدَ !  
المسجد الأقصى يُبَادِي المسلمين .. أَلَا خُفَا ؟  
فَتَنِي يُعَلِّقُ - في جنى الأقصى - ضلُحُ التَّيْنِ خُفَا !

لا تَقُ .. يا بَنِي .. السلاح .. فأنا الجرِّ السِّلَاحُ  
فَلَا تُرْ .. مَلَمْ يُعْزِجُ بَلَدَهُ .. تَدْرُوه الرِّيحُ  
لا تَتَفَقَّ الشُّكُوى بغير الله .. فَاسْتَقِ الرِّيحُ  
وَدَعْ الجِرَاحَ التَّزَلُّزَاتِ بِإِذْنِ به وَجَعُ الجِرَاحِ !

لَا تَسْأَلْنِي .. مَا الوَصِيَّةُ .. في فلسطين الوَصِيَّةُ  
فَعَلَّ شَعْبَهُ نَحْوَ عِشْرَةِ سَنَةٍ .. مَهْرًا .. فَيَهْ  
وَتَقُلُّ لَنْتِ بَنِيهِ الأَيْدِي تَحْزَنُ الأَيْدِي  
فَتُضَدُّ بَنِيكَ عَلَى التُّرَابِ .. فَإِنَّ فِي الأَرْضِ الهَوِيَّةُ

### الوصية

« كتاب مفتوح من أب فلسطيني مبدع في المنفى إلى ابنه الفتى في موكب الانتفاضة في فلسطين »

يَا بَنِي .. السلام عليكم .. أندي ربحان السلام  
أزكى السلام إلى الأبدية .. رهن أغلال الطفم  
أغل السلام إلى الزجل ينشأ فجرهم الظلام  
الله .. يا بَنِي .. كيف يمسى الحر مخفوف الذمام ؟

أنا هنا خلف الحدود .. وليس من خلفي حدود ..  
بيدي .. في رجلي .. من خوي .. على نفسي قيود ..  
لا أنس غير الإكزيات تطوف .. هل - يوماً - أعوذ ؟  
البيت بيتي .. كيف بغصبي .. على غيبي - يهوذ ؟

الغهد - يا بَنِي .. أن تطهر أرضنا من جشهم  
الغهد - يا بَنِي .. أن تُزكى عرضنا من رجسهم  
الغهد - يا بَنِي .. أن نثور على دعاوى أمسهم  
ليكون بطن الأرض - عهد الله - مثوى زمسهم

يَقْرَأُ يُطَوِّرُ الأُمَمَات .. فمن لإحزان الخبأ ؟  
أولاً بأبداء الغواني الغيد - بالحلق - الحَصَالَا  
دَوْماً تَرَوُّع ضَمَائِرَ الأحرار أَتَأْتِ الأَكْثَا ؟  
قَلْبًا لَيْسَتْهَا الوُجُودُ صَرِيحَةً .. لِلذَّلْ لا .. لا !

جُرْأُ الثَّوَابِي .. واستلجوا قدس قداس المسجد !  
طحنوا عظام الأبرياء .. وَزَيَّنُوا فِيهَا المَوَازِدَ !  
المسجد الأقصى يُبَادِي المسلمين .. أَلَا خُفَا ؟  
فَتَنِي يُعَلِّقُ - في جنى الأقصى - ضلُحُ التَّيْنِ خُفَا !

لا تَقُ .. يا بَنِي .. السلاح .. فأنا الجرِّ السِّلَاحُ  
فَلَا تُرْ .. مَلَمْ يُعْزِجُ بَلَدَهُ .. تَدْرُوه الرِّيحُ  
لا تَتَفَقَّ الشُّكُوى بغير الله .. فَاسْتَقِ الرِّيحُ  
وَدَعْ الجِرَاحَ التَّزَلُّزَاتِ بِإِذْنِ به وَجَعُ الجِرَاحِ !

لَا تَسْأَلْنِي .. مَا الوَصِيَّةُ .. في فلسطين الوَصِيَّةُ  
فَعَلَّ شَعْبَهُ نَحْوَ عِشْرَةِ سَنَةٍ .. مَهْرًا .. فَيَهْ  
وَتَقُلُّ لَنْتِ بَنِيهِ الأَيْدِي تَحْزَنُ الأَيْدِي  
فَتُضَدُّ بَنِيكَ عَلَى التُّرَابِ .. فَإِنَّ فِي الأَرْضِ الهَوِيَّةُ

التي تحبها بها الماء في البيت الأول، وتحتها الظلم في البيت الثاني، وتخرج إلى الكيوان، فجد في البيت الثالث، وفي البيت الرابع، الذي أسقطه ابن سيده من بيته هو.

بمن سبقت من طرب... شوقاً إلى من بيتت يرفقها... وإن فاضل في أحبتها لا يعود إلى الهيم، وإنما يقودها إلى بيتها القديم، إلى البيت الحادي عشر.

فأما من أسقطه ابن سيده ليخلف جنازاً للكلال في البيت الرابع عشر، والتي عثر في القسيده؟

أو تقول، إن ذاك ابن سيده الذي بلغ من أمرها أنها أفلتت المحكم ثلاثين جزءاً، وأنها أصبحت الطمس كذب الغريب الصنف حتى عجب من جلفه، تقول: إن هذه الذميمة راحته تحزن حاشيتها، ففقدت بآليات يد البيت أو الأبيات مزة، وبطبيات قبل البيت أو الأبيات مزة.

لا أقل أن أهلياً لذكره في فخه، ففقدته عله وعمله ومهجه، والليل إن لم يكن ينجي له أن يخلص الليل عن بعضه، وأن يخل بترتيبها، لا ينجي لها سبلاً جيداً يريدها، (٢٨) المعنى، ويرتبط معها ومع المعنى.

ومن ذلك ما نجده في البيت الحادي عشر، وما نؤزده ابن سيده، (٢٩) البيت في القصيدة بالديوان (٤١) فهذا البيت، يشتمل على شعر نكاح لا يجد سقته، بعد أن فطعه ابن سيده عما قلته وعما بعده، وهو:

أقر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

المر جلدي بها غداً فلا أقر خشي  
المعات أجدتها ما مرجع الضمير في (بها) وفي (أجدتها) لا يوجد، (٣٠) ولا يفسر ابن سيده ملاءمة له التنصير، لكن لتعدي البيت إلى أصله فسجده هناك هكذا، وعزمت شنت على قدم البر إلى منزلي ترددا.

















سيم جاكاً للصفحة

طائرة الاتحاد تحتاج الى دماء جديدة  
جمال عسيري يلعب الآن بنصف مستواه

جدة - عبدالعل الخضري  
حول اسباب خسارة فريقه في كأس الاتحاد أمام المحيط تحدث للصفحة فريق الطائرة بنادي الاتحاد .. سيم جاكاً الذي قال .. فوز المحيط جاء نتيجة للتفوق الواضح الذي كان عليه فريق المحيط سواء من حيث مستوى اللاعبين المتطور أو من حيث تجانس الفريق الذي يلعب بنفس التشكيلة منذ أكثر من ست سنوات وهذا أمر طبيعي يحدث لأي فريق توجد لديه ميزة التجانس بين افراده لا بد أن يلقى اليوم الذي يحصل فيه النجاح ويقتال اعتلاء منصات التتويج وفريق المحيط رغم أن فوزه على الاتحاد تحقق بجدارة واستحقاق إلا أنني أقولها بكل صراحة أن فريق المحيط ان يستمر في القمة طويلاً ولن يتهدى ذلك أكثر من عام آخر يفكر في الفريق يعتمد على ستة لاعبين فقط وإذا فقد احدهم فلن يستطيع وضع الفريق وادائه بشكل عام حيث أنه لا يوجد لديه البديل على الإطلاق وهذا خطأ حتمياً سيكلفه الكثير وسيكلفه بذلك من طوفه الذي يحصده الآن ..

واضاف .. بأن فريق الاتحاد يحتاج الى دماء شابة قادرة على تطوير مستواها وبالتالي يمثل الفريق التشكيل الذي يجعلها تتنافس على اعتلاء القمة وهذا غير متوفر الآن لأن أغلب اللاعبين الموجودين الآن لا يستطيعون أن يواجهوا الطائر بنفس المستوى المعروف عنهم سابقاً وأصبح مثلاً على ذلك جمال عسيري فهذا اللاعب الذي كان يوماً من أفضل لاعبي الطائرة على المستوى العربي إلا أنه يلعب الآن بأقل من نصف مستواه المعروف عنه سابقاً لذا اشد ان الاتحاد بحاجة الى دماء جديدة تستطيع أن تؤدي دورها كاملاً من حيث الأداء الفعال الذي يمكن الاتحاد من حصد متكامل للبطولات ..

وحول من يشجع للفوز بكل كأس الاتحاد السعودي للطائرة قال جاكاً : في هذا الموسم ارتفع المحيط لكونه الفريق الوحيد المتكامل الصوف الذي يتمتع لاعبيه الستة بمهارات عالية وخبرة طويلة وتجانس يستطيعون من خلاله الفوز على الفرق الأخرى ..

وسألت عن أغفاله لفريق الأمل محمدر البطولات في هذه اللعبة من الفوز بكل الاتحاد قال مدرب الاتحاد عدم ترشيحي لفريق الأمل ليس انتقاماً من حق هذا الفريق الصالح ولكن رأيي الشخصي حول هذا الفريق أنه يصل الى مستوى القمة في هذه اللعبة وتربح عليها مدة .. ولكن يلتفت للبدل الذي يسد خلة اللاعبين الكبار في

● في أول تجربته ..  
بالثلاثية الأولى يكسب حراء

جدة - جبر العتيبي  
الثاني مساءً امس على ملعب عمر شمس بنادي الأمل فريقاً الأمل الأول وحراء في المباراة ودية انتهت بفوز الأمل بثلاثة أهداف مقابل لا شيء .. سجلت جميعها في الشوط الأول عن طريق محمد القرني هدفين وعبد الله الدوح ..

وقد شارك مدرب الأمل في هذه المباراة عدداً من لاعبي درجة الشباب مطمحين .. بعد من لاعبي الفريق الأول .. أمثال بندر الجابر الله وبندر سور - ومحمد السويوم والطاهري ..

وكانت المباراة في شوطها الأول .. من طرف الأمل حيث قدم لاعبه مستوى جيداً فرضوا على أثر سيطرتهم الكاملة على هذا الشوط .. فيما ظهر حراء بمستوى متواضع .. ولم يتمكن لاعبه من مجارات لاعبي الأمل لضيق الوقت كذلك طغت الفردي على ادمع مما ساعد لاعبي الأمل على استغلال هذا الشوط ..

الشوط الثاني  
اما الشوط الثاني فكان متكافئاً الى حد ما حيث اخرج مدرب الأمل لاعبي الاساسيين .. وتحسن أداء فريق حراء حيث استطاع ان يبادل الأمل الهجمات ولكن بدون فعالية لضيق خط مجرعه .. فيما اهدر هجوم الأمل فرصاً محققة ..

في تجاوب أهلاوي مستمر ..  
إدارة الأهلي توافق على مشاركة « دابو » ببطولة الصالات المغلقة

كتب - محمد يوسف الدوسري  
تلقت إدارة نادي القاسية موافقة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي على مشاركة لاعبه المخضرم أمين دابو ضمن فريق النجوم في بطولة الصالات المغلقة الثانية والتي ستقام في مساء يوم ١٧ من الشهر الجاري ..

وقد وجه الاستاذ هارون الصولي نائب رئيس النادي شكره وتقديره لسمو

رئيس النادي الأهلي على التجاوب المستمر مما يزيد من عمق العلاقات بين

الناديين ..

● أمين دابو

●

●

●

●

●

●

●

●

الأمير محمد بن فهد يفتتح «قدساوي ١٠» مساء اليوم  
افتتاح مميز .. ولقاء للكرتين السعودية واليمينية !!

في تطور جديد لفعاليات المهرجان القدساوي الرياضي والذي يدخل عامه العاشر .. يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مساء اليوم بافتتاح « قدساوي ١٠ » بحضور عدد من أصحاب السمو الأمراء في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة وعدد من المسؤولين .. ومدير مكتب الرعاية الأستاذ صالح الراشد وروؤساء اللجنة ..

هذا .. وسوف يجري استقبال رسمي لسموه الكريم يتقدمه صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة ورئيس المقر للنادي ورئيس وأعضاء مجلس الشرف والادارة ..

وسوف يتفضل سمو امج المنطقة عند وصوله بحقق الله بافتتاح معرض فن الكولاج والذي يعكس جانباً من الفن التشكيلي السعودي .. ثم يلتفت سموه معرض التراث الشعبي والذي يضم عدداً من اوجه التراث في بلادنا .. ويختتم سموه ذلك بافتتاح معرض انجازات القاسية والذي يقام بجانب بركة السباحة

بالنادي .. هذا وبعد ان يأخذ سموه مكانه في المنصة يلعب النادي يبدأ الملأ بايت من الفكر الحكيم .. ثم يدخل طابور العرض العام بمصاحبة الموسيقى .. ثم يلقي الأستاذ علي احمد بادغيش رئيس مجلس الادارة كلمة النادي .. يعقبها كلمة الأستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب ..

وقد افتتح سبيل لجلس ادارة النادي .. يتفضل سمو الأمير بتكريم الفرق المتفوقة بالنادي وفي الموسم الحالي ١٤١٠ هـ تقديراً لانجازاتهم وجهدهم خلال الموسم ..

ثم يبدأ العرض الرياضي والذي يقدمه ١٢٠ برعماً من برامج نادي القاسية والذين استعدوا لهذا العرض منذ شهر وتبريات يومية .. يليهم ابطال المملكة والنادي بعرض في الجيماز .. ثم تقدم الفرقة الشعبية للنادي فاصلاً من العروض الفنية الشعبية ..

ويكون ختام الافتتاح باللقاء الكروي الذي سيجتمع الكرتين السعودية واليمينية بلقاء فريق القاسية السعودي والامل اليمني والذي يتوقع ان يكون مثيراً لما يضمه كل فريق من النجوم .. هذا .. وسوف يمثل فريق اهل صنعاء اليمني في اللقاء كل من اللاعبين ..

● الأمير محمد بن فهد

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



● الأمير محمد بن سلمان



● الأمير تركي بن ناصر

● وجهت الدعوة لكل من الاستاذ عبدالرحمن الدمام - السكرتير المساعد للاتحاد كرة القدم والاستاذ عبدالله خالدي - عضو الاتحاد .. سيكن دخول كبار المدعوين من المظلل الرئيسي للنادي .. وللجمهور من المظلل المجاور للباب كرة القدم .. ستكون هناك مسابقة يومية في معرض الكولاج .. قاعة التراث زينت بمكبر صوت محير عن نوعية العروض .. تم تخصيص مكان خاص لرجال الاعلام من الصحافة وتلفزيون ..

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



حمد الفرج بدأ على جمال الجاسر

طلة لاهل اجتماع دوري بكلي

صرح حمد الفرج مدير سلة الهلال ان الاجتماع كان فريده بعد تحطيم سلة النصر في الفتحاء بعد جدارته في تصديقه في الملحة طولة موسم الحالي وان ما حدث له عام النصر في ختام مباريات الدوري كان مجرد كونه جواد حيث منحت للفريق في هذه المباراة اربع فريسات وكان اربعة اذ كانت من ابرز الهاتفي.

واضاف الفرج انني استأجر مقلقه جمال الجاسر مدرب النصر على فوز فريده على الهلال بان الفوز على الهلال ليس غريباً بل العكس هو الاخرى .. وقال عموماً ان شاء الله استفاد الدوري والناس بوجود لاعبين وان كانت لكلام التي تحول قليل من فريقتا.



فريق الشهاب

الشباب يستعد مبكر الكأس

الرياض - محمد الاحمري  
بدأت تمرين الفريق الاول بكدي الشهاب استعداداً لكأس الحرمين الشريفين ويأتي استعداد الشهاب المبكر بعد المستوى الذي قدمه الفريق خلال الدوري الممتاز.

ويطلق الشهابيون املاً كبيراً على فريق كرة القدم خلال كأس خادم الحرمين الشريفين ليعكس الفريق المستوى الجيد الذي حققه في الموسم الماضي ومن المعروف ان الفكرة قد اعطت الضوء الأخضر للشباب لوجوده في المجموعة الاولى التي تضم التعاون



علي بدويش

رئيس وفد الاهلي اليمني

زيارتنا فرصة لتوثيق العلاقات مع الاندية السعودية

كتب / محمد يوسف الدوسري  
أكد السيد عبدالهادي حسين جابر رئيس وفد فريق الاهلي اليمني الذي يزور المملكة حالياً ان هذه الزيارة جاءت في وقت مناسب لكونها ستساهم بشكل كبير في توثيق علاقاتنا بالاندية السعودية الشقيقة.

واشار الى ان اللعب في المناطق الرئيسية الثلاث سيكون له مردوده المعنوي على الفريق لكونه سيفتح المجال للقاء مع الاخوة الانشطة حتى من أبناء اليمن العاملين في المملكة.

ووجه جابر شكره وتقديره لادارة نادي القادسية على الحفاوة التي وجدها الفريق منذ وصوله والازال.



فريق القادسية للعب القوي

من بينهم القادسية السعودية

«السد القطري» ينظم بطولة أبطال الخليج في ألعاب القوى

كتب / محمد يوسف الدوسري  
وجه نادي السد القطري الدعوة للاندية ابطال العرب القوي في دول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في البطولة الخليجية الاولى والتي سينظمها يومي ٢٤، ٢٥ و٢٦ رمضان باسم بطولة الشيخ عبدالعزیز بن خليفة في قطر.



محمد الشرفاوي

هذا ... وقد تلقى نادي القادسية مستكر بطولات المملكة لألعاب القوى مختلف الدرجات هذه الدعوة للمشاركة .. وقد اعلى موافقة مبدئية لحدود حضور موافقة اتحاد ألعاب القوى من البطولة.

تضم البطولة ألعاب ١٠٠ م - ٢٠٠ م - ٤٠٠ م - ٨٠٠ م - ١٠٠٠ م - ١٥٠٠ م - ١٠ كم - ١٥ كم - ٢٠ كم - ٣٠ كم - ٤٠ كم - ٥٠ كم - ٦٠ كم - ٧٠ كم - ٨٠ كم - ٩٠ كم - ١٠٠ كم - ١٢٠ كم - ١٤٠ كم - ١٦٠ كم - ١٨٠ كم - ٢٠٠ كم - ٢٢٠ كم - ٢٤٠ كم - ٢٦٠ كم - ٢٨٠ كم - ٣٠٠ كم - ٣٢٠ كم - ٣٤٠ كم - ٣٦٠ كم - ٣٨٠ كم - ٤٠٠ كم - ٤٢٠ كم - ٤٤٠ كم - ٤٦٠ كم - ٤٨٠ كم - ٥٠٠ كم - ٥٢٠ كم - ٥٤٠ كم - ٥٦٠ كم - ٥٨٠ كم - ٦٠٠ كم - ٦٢٠ كم - ٦٤٠ كم - ٦٦٠ كم - ٦٨٠ كم - ٧٠٠ كم - ٧٢٠ كم - ٧٤٠ كم - ٧٦٠ كم - ٧٨٠ كم - ٨٠٠ كم - ٨٢٠ كم - ٨٤٠ كم - ٨٦٠ كم - ٨٨٠ كم - ٩٠٠ كم - ٩٢٠ كم - ٩٤٠ كم - ٩٦٠ كم - ٩٨٠ كم - ١٠٠٠ كم - ١٠٢٠ كم - ١٠٤٠ كم - ١٠٦٠ كم - ١٠٨٠ كم - ١١٠٠ كم - ١١٢٠ كم - ١١٤٠ كم - ١١٦٠ كم - ١١٨٠ كم - ١٢٠٠ كم - ١٢٢٠ كم - ١٢٤٠ كم - ١٢٦٠ كم - ١٢٨٠ كم - ١٣٠٠ كم - ١٣٢٠ كم - ١٣٤٠ كم - ١٣٦٠ كم - ١٣٨٠ كم - ١٤٠٠ كم - ١٤٢٠ كم - ١٤٤٠ كم - ١٤٦٠ كم - ١٤٨٠ كم - ١٥٠٠ كم - ١٥٢٠ كم - ١٥٤٠ كم - ١٥٦٠ كم - ١٥٨٠ كم - ١٦٠٠ كم - ١٦٢٠ كم - ١٦٤٠ كم - ١٦٦٠ كم - ١٦٨٠ كم - ١٧٠٠ كم - ١٧٢٠ كم - ١٧٤٠ كم - ١٧٦٠ كم - ١٧٨٠ كم - ١٨٠٠ كم - ١٨٢٠ كم - ١٨٤٠ كم - ١٨٦٠ كم - ١٨٨٠ كم - ١٩٠٠ كم - ١٩٢٠ كم - ١٩٤٠ كم - ١٩٦٠ كم - ١٩٨٠ كم - ٢٠٠٠ كم - ٢٠٢٠ كم - ٢٠٤٠ كم - ٢٠٦٠ كم - ٢٠٨٠ كم - ٢١٠٠ كم - ٢١٢٠ كم - ٢١٤٠ كم - ٢١٦٠ كم - ٢١٨٠ كم - ٢٢٠٠ كم - ٢٢٢٠ كم - ٢٢٤٠ كم - ٢٢٦٠ كم - ٢٢٨٠ كم - ٢٣٠٠ كم - ٢٣٢٠ كم - ٢٣٤٠ كم - ٢٣٦٠ كم - ٢٣٨٠ كم - ٢٤٠٠ كم - ٢٤٢٠ كم - ٢٤٤٠ كم - ٢٤٦٠ كم - ٢٤٨٠ كم - ٢٥٠٠ كم - ٢٥٢٠ كم - ٢٥٤٠ كم - ٢٥٦٠ كم - ٢٥٨٠ كم - ٢٦٠٠ كم - ٢٦٢٠ كم - ٢٦٤٠ كم - ٢٦٦٠ كم - ٢٦٨٠ كم - ٢٧٠٠ كم - ٢٧٢٠ كم - ٢٧٤٠ كم - ٢٧٦٠ كم - ٢٧٨٠ كم - ٢٨٠٠ كم - ٢٨٢٠ كم - ٢٨٤٠ كم - ٢٨٦٠ كم - ٢٨٨٠ كم - ٢٩٠٠ كم - ٢٩٢٠ كم - ٢٩٤٠ كم - ٢٩٦٠ كم - ٢٩٨٠ كم - ٣٠٠٠ كم - ٣٠٢٠ كم - ٣٠٤٠ كم - ٣٠٦٠ كم - ٣٠٨٠ كم - ٣١٠٠ كم - ٣١٢٠ كم - ٣١٤٠ كم - ٣١٦٠ كم - ٣١٨٠ كم - ٣٢٠٠ كم - ٣٢٢٠ كم - ٣٢٤٠ كم - ٣٢٦٠ كم - ٣٢٨٠ كم - ٣٣٠٠ كم - ٣٣٢٠ كم - ٣٣٤٠ كم - ٣٣٦٠ كم - ٣٣٨٠ كم - ٣٤٠٠ كم - ٣٤٢٠ كم - ٣٤٤٠ كم - ٣٤٦٠ كم - ٣٤٨٠ كم - ٣٥٠٠ كم - ٣٥٢٠ كم - ٣٥٤٠ كم - ٣٥٦٠ كم - ٣٥٨٠ كم - ٣٦٠٠ كم - ٣٦٢٠ كم - ٣٦٤٠ كم - ٣٦٦٠ كم - ٣٦٨٠ كم - ٣٧٠٠ كم - ٣٧٢٠ كم - ٣٧٤٠ كم - ٣٧٦٠ كم - ٣٧٨٠ كم - ٣٨٠٠ كم - ٣٨٢٠ كم - ٣٨٤٠ كم - ٣٨٦٠ كم - ٣٨٨٠ كم - ٣٩٠٠ كم - ٣٩٢٠ كم - ٣٩٤٠ كم - ٣٩٦٠ كم - ٣٩٨٠ كم - ٤٠٠٠ كم - ٤٠٢٠ كم - ٤٠٤٠ كم - ٤٠٦٠ كم - ٤٠٨٠ كم - ٤١٠٠ كم - ٤١٢٠ كم - ٤١٤٠ كم - ٤١٦٠ كم - ٤١٨٠ كم - ٤٢٠٠ كم - ٤٢٢٠ كم - ٤٢٤٠ كم - ٤٢٦٠ كم - ٤٢٨٠ كم - ٤٣٠٠ كم - ٤٣٢٠ كم - ٤٣٤٠ كم - ٤٣٦٠ كم - ٤٣٨٠ كم - ٤٤٠٠ كم - ٤٤٢٠ كم - ٤٤٤٠ كم - ٤٤٦٠ كم - ٤٤٨٠ كم - ٤٥٠٠ كم - ٤٥٢٠ كم - ٤٥٤٠ كم - ٤٥٦٠ كم - ٤٥٨٠ كم - ٤٦٠٠ كم - ٤٦٢٠ كم - ٤٦٤٠ كم - ٤٦٦٠ كم - ٤٦٨٠ كم - ٤٧٠٠ كم - ٤٧٢٠ كم - ٤٧٤٠ كم - ٤٧٦٠ كم - ٤٧٨٠ كم - ٤٨٠٠ كم - ٤٨٢٠ كم - ٤٨٤٠ كم - ٤٨٦٠ كم - ٤٨٨٠ كم - ٤٩٠٠ كم - ٤٩٢٠ كم - ٤٩٤٠ كم - ٤٩٦٠ كم - ٤٩٨٠ كم - ٥٠٠٠ كم - ٥٠٢٠ كم - ٥٠٤٠ كم - ٥٠٦٠ كم - ٥٠٨٠ كم - ٥١٠٠ كم - ٥١٢٠ كم - ٥١٤٠ كم - ٥١٦٠ كم - ٥١٨٠ كم - ٥٢٠٠ كم - ٥٢٢٠ كم - ٥٢٤٠ كم - ٥٢٦٠ كم - ٥٢٨٠ كم - ٥٣٠٠ كم - ٥٣٢٠ كم - ٥٣٤٠ كم - ٥٣٦٠ كم - ٥٣٨٠ كم - ٥٤٠٠ كم - ٥٤٢٠ كم - ٥٤٤٠ كم - ٥٤٦٠ كم - ٥٤٨٠ كم - ٥٥٠٠ كم - ٥٥٢٠ كم - ٥٥٤٠ كم - ٥٥٦٠ كم - ٥٥٨٠ كم - ٥٦٠٠ كم - ٥٦٢٠ كم - ٥٦٤٠ كم - ٥٦٦٠ كم - ٥٦٨٠ كم - ٥٧٠٠ كم - ٥٧٢٠ كم - ٥٧٤٠ كم - ٥٧٦٠ كم - ٥٧٨٠ كم - ٥٨٠٠ كم - ٥٨٢٠ كم - ٥٨٤٠ كم - ٥٨٦٠ كم - ٥٨٨٠ كم - ٥٩٠٠ كم - ٥٩٢٠ كم - ٥٩٤٠ كم - ٥٩٦٠ كم - ٥٩٨٠ كم - ٦٠٠٠ كم - ٦٠٢٠ كم - ٦٠٤٠ كم - ٦٠٦٠ كم - ٦٠٨٠ كم - ٦١٠٠ كم - ٦١٢٠ كم - ٦١٤٠ كم - ٦١٦٠ كم - ٦١٨٠ كم - ٦٢٠٠ كم - ٦٢٢٠ كم - ٦٢٤٠ كم - ٦٢٦٠ كم - ٦٢٨٠ كم - ٦٣٠٠ كم - ٦٣٢٠ كم - ٦٣٤٠ كم - ٦٣٦٠ كم - ٦٣٨٠ كم - ٦٤٠٠ كم - ٦٤٢٠ كم - ٦٤٤٠ كم - ٦٤٦٠ كم - ٦٤٨٠ كم - ٦٥٠٠ كم - ٦٥٢٠ كم - ٦٥٤٠ كم - ٦٥٦٠ كم - ٦٥٨٠ كم - ٦٦٠٠ كم - ٦٦٢٠ كم - ٦٦٤٠ كم - ٦٦٦٠ كم - ٦٦٨٠ كم - ٦٧٠٠ كم - ٦٧٢٠ كم - ٦٧٤٠ كم - ٦٧٦٠ كم - ٦٧٨٠ كم - ٦٨٠٠ كم - ٦٨٢٠ كم - ٦٨٤٠ كم - ٦٨٦٠ كم - ٦٨٨٠ كم - ٦٩٠٠ كم - ٦٩٢٠ كم - ٦٩٤٠ كم - ٦٩٦٠ كم - ٦٩٨٠ كم - ٧٠٠٠ كم - ٧٠٢٠ كم - ٧٠٤٠ كم - ٧٠٦٠ كم - ٧٠٨٠ كم - ٧١٠٠ كم - ٧١٢٠ كم - ٧١٤٠ كم - ٧١٦٠ كم - ٧١٨٠ كم - ٧٢٠٠ كم - ٧٢٢٠ كم - ٧٢٤٠ كم - ٧٢٦٠ كم - ٧٢٨٠ كم - ٧٣٠٠ كم - ٧٣٢٠ كم - ٧٣٤٠ كم - ٧٣٦٠ كم - ٧٣٨٠ كم - ٧٤٠٠ كم - ٧٤٢٠ كم - ٧٤٤٠ كم - ٧٤٦٠ كم - ٧٤٨٠ كم - ٧٥٠٠ كم - ٧٥٢٠ كم - ٧٥٤٠ كم - ٧٥٦٠ كم - ٧٥٨٠ كم - ٧٦٠٠ كم - ٧٦٢٠ كم - ٧٦٤٠ كم - ٧٦٦٠ كم - ٧٦٨٠ كم - ٧٧٠٠ كم - ٧٧٢٠ كم - ٧٧٤٠ كم - ٧٧٦٠ كم - ٧٧٨٠ كم - ٧٨٠٠ كم - ٧٨٢٠ كم - ٧٨٤٠ كم - ٧٨٦٠ كم - ٧٨٨٠ كم - ٧٩٠٠ كم - ٧٩٢٠ كم - ٧٩٤٠ كم - ٧٩٦٠ كم - ٧٩٨٠ كم - ٨٠٠٠ كم - ٨٠٢٠ كم - ٨٠٤٠ كم - ٨٠٦٠ كم - ٨٠٨٠ كم - ٨١٠٠ كم - ٨١٢٠ كم - ٨١٤٠ كم - ٨١٦٠ كم - ٨١٨٠ كم - ٨٢٠٠ كم - ٨٢٢٠ كم - ٨٢٤٠ كم - ٨٢٦٠ كم - ٨٢٨٠ كم - ٨٣٠٠ كم - ٨٣٢٠ كم - ٨٣٤٠ كم - ٨٣٦٠ كم - ٨٣٨٠ كم - ٨٤٠٠ كم - ٨٤٢٠ كم - ٨٤٤٠ كم - ٨٤٦٠ كم - ٨٤٨٠ كم - ٨٥٠٠ كم - ٨٥٢٠ كم - ٨٥٤٠ كم - ٨٥٦٠ كم - ٨٥٨٠ كم - ٨٦٠٠ كم - ٨٦٢٠ كم - ٨٦٤٠ كم - ٨٦٦٠ كم - ٨٦٨٠ كم - ٨٧٠٠ كم - ٨٧٢٠ كم - ٨٧٤٠ كم - ٨٧٦٠ كم - ٨٧٨٠ كم - ٨٨٠٠ كم - ٨٨٢٠ كم - ٨٨٤٠ كم - ٨٨٦٠ كم - ٨٨٨٠ كم - ٨٩٠٠ كم - ٨٩٢٠ كم - ٨٩٤٠ كم - ٨٩٦٠ كم - ٨٩٨٠ كم - ٩٠٠٠ كم - ٩٠٢٠ كم - ٩٠٤٠ كم - ٩٠٦٠ كم - ٩٠٨٠ كم - ٩١٠٠ كم - ٩١٢٠ كم - ٩١٤٠ كم - ٩١٦٠ كم - ٩١٨٠ كم - ٩٢٠٠ كم - ٩٢٢٠ كم - ٩٢٤٠ كم - ٩٢٦٠ كم - ٩٢٨٠ كم - ٩٣٠٠ كم - ٩٣٢٠ كم - ٩٣٤٠ كم - ٩٣٦٠ كم - ٩٣٨٠ كم - ٩٤٠٠ كم - ٩٤٢٠ كم - ٩٤٤٠ كم - ٩٤٦٠ كم - ٩٤٨٠ كم - ٩٥٠٠ كم - ٩٥٢٠ كم - ٩٥٤٠ كم - ٩٥٦٠ كم - ٩٥٨٠ كم - ٩٦٠٠ كم - ٩٦٢٠ كم - ٩٦٤٠ كم - ٩٦٦٠ كم - ٩٦٨٠ كم - ٩٧٠٠ كم - ٩٧٢٠ كم - ٩٧٤٠ كم - ٩٧٦٠ كم - ٩٧٨٠ كم - ٩٨٠٠ كم - ٩٨٢٠ كم - ٩٨٤٠ كم - ٩٨٦٠ كم - ٩٨٨٠ كم - ٩٩٠٠ كم - ٩٩٢٠ كم - ٩٩٤٠ كم - ٩٩٦٠ كم - ٩٩٨٠ كم - ١٠٠٠٠ كم - ١٠٠٢٠ كم - ١٠٠٤٠ كم - ١٠٠٦٠ كم - ١٠٠٨٠ كم - ١٠١٠٠ كم - ١٠١٢٠ كم - ١٠١٤٠ كم - ١٠١٦٠ كم - ١٠١٨٠ كم - ١٠٢٠٠ كم - ١٠٢٢٠ كم - ١٠٢٤٠ كم - ١٠٢٦٠ كم - ١٠٢٨٠ كم - ١٠٣٠٠ كم - ١٠٣٢٠ كم - ١٠٣٤٠ كم - ١٠٣٦٠ كم - ١٠٣٨٠ كم - ١٠٤٠٠ كم - ١٠٤٢٠ كم - ١٠٤٤٠ كم - ١٠٤٦٠ كم - ١٠٤٨٠ كم - ١٠٥٠٠ كم - ١٠٥٢٠ كم - ١٠٥٤٠ كم - ١٠٥٦٠ كم - ١٠٥٨٠ كم - ١٠٦٠٠ كم - ١٠٦٢٠ كم - ١٠٦٤٠ كم - ١٠٦٦٠ كم - ١٠٦٨٠ كم - ١٠٧٠٠ كم - ١٠٧٢٠ كم - ١٠٧٤٠ كم - ١٠٧٦٠ كم - ١٠٧٨٠ كم - ١٠٨٠٠ كم - ١٠٨٢٠ كم - ١٠٨٤٠ كم - ١٠٨٦٠ كم - ١٠٨٨٠ كم - ١٠٩٠٠ كم - ١٠٩٢٠ كم - ١٠٩٤٠ كم - ١٠٩٦٠ كم - ١٠٩٨٠ كم - ١١٠٠٠ كم - ١١٠٢٠ كم - ١١٠٤٠ كم - ١١٠٦٠ كم - ١١٠٨٠ كم - ١١١٠٠ كم - ١١١٢٠ كم - ١١١٤٠ كم - ١١١٦٠ كم - ١١١٨٠ كم - ١١٢٠٠ كم - ١١٢٢٠ كم - ١١٢٤٠ كم - ١١٢٦٠ كم - ١١٢٨٠ كم - ١١٣٠٠ كم - ١١٣٢٠ كم - ١١٣٤٠ كم - ١١٣٦٠ كم - ١١٣٨٠ كم - ١١٤٠٠ كم - ١١٤٢٠ كم - ١١٤٤٠ كم - ١١٤٦٠ كم - ١١٤٨٠ كم - ١١٥٠٠ كم - ١١٥٢٠ كم - ١١٥٤٠ كم - ١١٥٦٠ كم - ١١٥٨٠ كم - ١١٦٠٠ كم - ١١٦٢٠ كم - ١١٦٤٠ كم - ١١٦٦٠ كم - ١١٦٨٠ كم - ١١٧٠٠ كم - ١١٧٢٠ كم - ١١٧٤٠ كم - ١١٧٦٠ كم - ١١٧٨٠ كم - ١١٨٠٠ كم - ١١٨٢٠ كم - ١١٨٤٠ كم - ١١٨٦٠ كم - ١١٨٨٠ كم - ١١٩٠٠ كم - ١١٩٢٠ كم - ١١٩٤٠ كم - ١١٩٦٠ كم - ١١٩٨٠ كم - ١٢٠٠٠ كم - ١٢٠٢٠ كم - ١٢٠٤٠ كم - ١٢٠٦٠ كم - ١٢٠٨٠ كم - ١٢١٠٠ كم - ١٢١٢٠ كم - ١٢١٤٠ كم - ١٢١٦٠ كم - ١٢١٨٠ كم - ١٢٢٠٠ كم - ١٢٢٢٠ كم - ١٢٢٤٠ كم - ١٢٢٦٠ كم - ١٢٢٨٠ كم - ١٢٣٠٠ كم - ١٢٣٢٠ كم - ١٢٣٤٠ كم - ١٢٣٦٠ كم - ١٢٣٨٠ كم - ١٢٤٠٠ كم - ١٢٤٢٠ كم - ١٢٤٤٠ كم - ١٢٤٦٠ كم - ١٢٤٨٠ كم - ١٢٥٠٠ كم - ١٢٥٢٠ كم - ١٢٥٤٠ كم - ١٢٥٦٠ كم - ١٢٥٨٠ كم - ١٢٦٠٠ كم - ١٢٦٢٠ كم - ١٢٦٤٠ كم - ١٢٦٦٠ كم - ١٢٦٨٠ كم - ١٢٧٠٠ كم - ١٢٧٢٠ كم - ١٢٧٤٠ كم - ١٢٧٦٠ كم - ١٢٧٨٠ كم - ١٢٨٠٠ كم - ١٢٨٢٠ كم - ١٢٨٤٠ كم - ١٢٨٦٠ كم - ١٢٨٨٠ كم - ١٢٩٠٠ كم - ١٢٩٢٠ كم - ١٢٩٤٠ كم - ١٢٩٦٠ كم - ١٢٩٨٠ كم - ١٣٠٠٠ كم - ١٣٠٢٠ كم - ١٣٠٤٠ كم - ١٣٠٦٠ كم - ١٣٠٨٠ كم - ١٣١٠٠ كم - ١٣١٢٠ كم - ١٣١٤٠ كم - ١٣١٦٠ كم - ١٣١٨٠ كم - ١٣٢٠٠ كم - ١٣٢٢٠ كم - ١٣٢٤٠ كم - ١٣٢٦٠ كم - ١٣٢٨٠ كم - ١٣٣٠٠ كم - ١٣٣٢٠ كم - ١٣٣٤٠ كم - ١٣٣٦٠ كم - ١٣٣٨٠ كم - ١٣٤٠٠ كم - ١٣٤٢٠ كم - ١٣٤٤٠ كم - ١٣٤٦٠ كم - ١٣٤٨٠ كم - ١٣٥٠٠ كم - ١٣٥٢٠ كم - ١٣٥٤٠ كم - ١٣٥٦٠ كم - ١٣٥٨٠ كم - ١٣٦٠٠ كم - ١٣٦٢٠ كم - ١٣٦٤٠ كم - ١٣٦٦٠ كم - ١٣٦٨٠ كم - ١٣٧٠٠ كم - ١٣٧٢٠ كم - ١٣٧٤٠ كم - ١٣٧٦٠ كم - ١٣٧٨٠ كم - ١٣٨٠٠ كم - ١٣٨٢٠ كم - ١٣٨٤٠ كم - ١٣٨٦٠ كم - ١٣٨٨٠ كم - ١٣٩٠٠ كم - ١٣٩٢٠ كم - ١٣٩٤٠ كم - ١٣٩٦٠ كم - ١٣٩٨٠ كم - ١٤٠٠٠ كم - ١٤٠٢٠ كم - ١٤٠٤٠ كم - ١٤٠٦٠ كم - ١٤٠٨٠ كم - ١٤١٠٠ كم - ١٤١٢٠ كم - ١٤١٤٠ كم - ١٤١٦٠ كم - ١٤١٨٠ كم - ١٤٢٠٠ كم - ١٤٢٢٠ كم - ١٤٢٤٠ كم - ١٤٢٦٠ كم - ١٤٢٨٠ كم - ١٤٣٠٠ كم - ١٤٣٢٠ كم - ١٤٣٤٠ كم - ١٤٣٦٠ كم - ١٤٣٨٠ كم - ١٤٤٠٠ كم - ١٤٤٢٠ كم - ١٤٤٤٠ كم - ١٤٤٦٠ كم - ١٤٤٨٠ كم - ١٤٥٠٠ كم - ١٤٥٢٠ كم - ١٤٥٤٠ كم - ١٤٥٦٠ كم - ١٤٥٨٠ كم - ١٤٦٠٠ كم - ١٤٦٢٠ كم - ١٤٦٤٠ كم - ١٤٦٦٠ كم - ١٤٦٨٠ كم - ١٤٧٠٠ كم - ١٤٧٢٠ كم - ١٤٧٤٠ كم - ١٤٧٦٠ كم - ١٤٧٨٠ كم - ١٤٨٠٠ كم - ١٤٨٢٠ كم - ١٤٨٤٠ كم - ١٤٨٦٠ كم - ١٤٨٨٠ كم - ١٤٩٠٠ كم - ١٤٩٢٠ كم - ١٤٩٤٠ كم - ١٤٩٦٠ كم - ١٤٩٨٠ كم - ١٥٠٠٠ كم - ١٥٠٢٠ كم - ١٥٠٤٠ كم - ١٥٠٦٠ كم - ١٥٠٨٠ كم - ١٥١٠٠ كم - ١٥١٢٠ كم - ١٥١٤٠ كم - ١٥١٦٠ كم - ١٥١٨٠ كم - ١٥٢٠٠ كم - ١٥٢٢٠ كم - ١٥٢٤٠ كم - ١٥٢٦٠ كم - ١٥٢٨٠ كم - ١٥٣٠٠ كم - ١٥٣٢٠ كم - ١٥٣٤٠ كم - ١٥٣٦٠ كم - ١٥٣٨٠ كم - ١٥٤٠٠ كم - ١٥٤٢٠ كم - ١٥٤٤٠ كم - ١٥٤٦٠ كم - ١٥٤٨٠ كم - ١٥٥٠٠ كم - ١٥٥٢٠ كم - ١٥٥٤٠ كم - ١٥٥٦٠ كم - ١٥٥٨٠ كم - ١٥٦٠٠ كم - ١٥٦٢٠ كم - ١٥٦٤٠ كم - ١٥٦٦٠ كم - ١٥٦٨٠ كم - ١٥٧٠٠ كم - ١٥٧٢٠ كم - ١٥٧٤٠ كم - ١٥٧٦٠ كم - ١٥٧٨٠ كم - ١٥٨٠٠ كم - ١٥٨٢٠ كم - ١٥٨٤٠ كم - ١٥٨٦٠ كم - ١٥٨٨٠ كم - ١٥٩٠٠ كم - ١٥٩٢٠ كم - ١٥٩٤٠ كم - ١٥٩٦٠ كم - ١٥٩٨٠ كم - ١٦٠٠٠ كم - ١٦٠٢٠ كم - ١٦٠٤٠ كم - ١٦٠٦٠ كم - ١٦٠٨٠ كم - ١٦١٠٠ كم - ١٦١٢٠ كم - ١٦١٤٠ كم - ١٦١٦٠ كم - ١٦١٨٠ كم - ١٦٢٠٠ كم - ١٦٢٢٠ كم - ١٦٢٤٠ كم - ١٦٢٦٠ كم - ١٦٢٨٠ كم - ١٦٣٠٠ كم - ١٦٣٢٠ كم - ١٦٣٤٠ كم - ١٦٣٦٠ كم - ١٦٣٨٠ كم - ١٦٤٠٠ كم - ١٦٤٢٠ كم - ١٦٤٤٠ كم - ١٦٤٦٠ كم - ١٦٤٨٠ كم - ١٦٥٠٠ كم - ١٦٥٢٠ كم - ١٦٥٤٠ كم - ١٦٥٦٠ كم - ١٦٥٨٠ كم - ١٦٦٠٠ كم - ١٦٦٢٠ كم - ١٦٦٤٠ كم - ١٦٦٦٠ كم - ١٦٦٨٠ كم - ١٦٧٠٠ كم - ١٦٧٢٠ كم - ١٦٧٤٠ كم - ١٦٧٦٠ كم - ١٦٧٨٠ كم - ١٦٨٠٠ كم - ١٦٨٢٠ كم - ١٦٨٤٠ كم - ١٦٨٦٠ كم - ١٦٨٨٠ كم - ١٦٩٠٠ كم - ١٦٩٢٠ كم - ١٦٩٤٠ كم - ١٦٩٦٠ كم - ١٦٩٨٠ كم - ١٧٠٠٠ كم - ١٧٠٢٠ كم - ١٧٠٤٠ كم - ١٧٠٦٠ كم - ١٧٠٨٠ كم - ١٧١٠٠ كم - ١٧١٢٠ كم - ١٧١٤٠ كم - ١٧١٦٠ كم - ١٧١٨٠ كم - ١٧٢٠٠ كم - ١٧٢٢٠ كم - ١٧٢٤٠ كم - ١٧٢٦٠ كم - ١٧٢٨٠ كم - ١٧٣٠٠ كم - ١٧٣٢٠ كم - ١٧٣٤٠ كم - ١٧٣٦٠ كم - ١٧٣٨٠ كم - ١٧٤٠٠ كم - ١٧٤٢٠ كم - ١٧٤٤٠ كم - ١٧٤٦٠ كم - ١٧٤٨٠ كم - ١٧٥٠٠ كم - ١٧٥٢٠ كم - ١٧٥٤٠ كم - ١٧٥٦٠ كم - ١٧٥٨٠ كم - ١٧٦٠٠ كم - ١٧٦٢٠ كم - ١٧٦٤٠ كم - ١٧٦٦٠ كم - ١٧٦٨٠ كم - ١٧٧٠٠ كم - ١٧٧٢٠ كم - ١٧٧٤٠ كم - ١٧٧٦٠ كم - ١٧٧٨٠ كم - ١٧٨٠٠ كم - ١٧٨٢٠ كم - ١٧٨٤٠ كم - ١٧٨٦٠ كم - ١٧٨٨٠ كم - ١٧٩٠٠ كم - ١٧٩٢٠ كم - ١٧٩٤٠ كم - ١٧٩٦٠ كم - ١٧٩٨٠ كم - ١٨٠٠٠ كم - ١٨٠٢٠ كم - ١٨٠٤٠ كم - ١٨٠٦٠ كم - ١٨٠٨٠ كم - ١٨١٠٠ كم - ١٨١٢٠ كم - ١٨١٤٠ كم - ١٨١٦٠ كم - ١٨١٨٠ كم - ١٨٢٠٠ كم - ١٨٢٢٠ كم - ١٨٢٤٠ كم - ١٨٢٦٠ كم - ١٨٢٨٠ كم - ١٨٣٠٠ كم - ١٨٣٢٠ كم -





**تسول لي نفسي بأن ذنوبها تخفف من اطماعها وغرورها**

**تريها انقباض الحظ عنها عقوبة**

**ولو ان نفس صبح في الله عزمها**

**لا بطنت ثوب التقى بفجورها**

**فيا نفس خل المكر عنك وسارعي**

**الى رحمة قد لاح بارق نورها**

**اغذى اليها السير انى سري بها**

**امتداد الليالي وانجلا بكورها**

## مرترقة في بلادهم؟

بشام: محمد عبد الواحد

عندما كتبت في العدد بلفة الزلاء بها من بساطة وعظمية مطالبها بظهور الوجه الاخلاقي للانسان العربي ممثلا في الفارس البطال الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود لكي يفتح شباب امتنا .. ويستيقظ لديهم الشعور بالواجب تجاه اوطانهم وبلادهم .. وارتأيت .. كنت اخل انا بسر بطولات والباس في احضان الهزيمة ومراثيها ..

ان في اعقاب اجيالنا المعاصرة الف حذوة ورواية قصة تعنيه وترميح وتؤلمه وتذكرك حوله العديد من الحقائق ونحن نطرد صبح مساء بربوز الهزيمة وابطلنا حتى شاق بكل شيء حوله وضيق بكل شيء حوله جيل تحت وصاية ابطال الفرع والمرارة والام ..

وقد اريد ان نخرج الى جلاية اخرى وان مدار اخر والى الحق وفلك اكثر رحمة واتساعا وشمولا ..

ووجدت ان تقول له .. ان البطولة ان تصنع الانسان قبل الحق .. وتصنع السلام قبل الحرب .. وتصنع الوحدة قبل الشقاق .. وان تكون سيدا في الحرب .. فاحسان الزبائن .. وان يكون فخريا بالحكمة والعقل لا بالتهور والجنون ..

اريت ان يتعلم جيلنا الحق للعب بما يرى .. بما يقرأ بما يسمع بما ارث .. له ان يعرف ان طريق الامان كان محفوظا بالاشواك والامم والمناكب .. ولكن الجبل عبدالعزيز سلكه .. ومهده بدمه الحبيب الذي اهدى الرضاه وكنتنا مع كل خطوة في صحراء اللهب والجوع .. ظفر امل واحلام امة في الجاني الآخر .. وواصل عبدالعزيز سعيه .. ولم يياس ولم يقطع من رحمة الله وكل يحمل احكامه بين يديه ويهيده الى داخل جوفه .. ويجزمها .. وكان رفاقه يرون في عينيه الاصرار والامانة فينبغون تحت راية التوحيد .. كان عبدالعزيز رحمه الله مجموعة من البطالين في بطل واحد .. لم يقتل عبدالعزيز رجلا اعمل ولا مستسلما ولا لاجئا اليه .. كتبت الفروسية عنده ايمانا وحيا .. كان رحمه الله قريب خصمه بالاس .. ويجزموه .. ويكرمه .. ويمسحهم .. ويجهله واحدا من اهل .. هذه اخلاق عبدالعزيز الفارس .. الذي اريد لاني ان يعرف عنه عبر وسائل اعلامنا ويتعلم شيئا من صفاته واخلاقه وقصص بطولته بعد ان اصبح حكايات الظلام والفرمان والمثابرة بالبطولات تما اعدت الصحف .. ويرغم اني لم ات على ذكر احد .. كبر .. كان ام صغر .. فاعلم في البدء رسالة .. وهده .. ينبغي ان نتجاوز بكل الصغائر ونعول عليها .. يرغم كل هذا .. ويرغم نهل الهدف الذي اشرت اليه في مقال في العدد واستذكرى مع الكثيرين .. فهذه الاشارة الملهمة .. عن الهزيمة وتجيده ابطالها وترسيخ رموزها في اذهان ابتلائنا من كثرة ما يكتب عنهم كل يوم ..

يرغم كل ما اشرت اليه فوجئت بمروج وسعيل لهذه البضاعة يتنقل ايديهم!

حسن الشراوى .. هذا رجل لا اعرفه ولم اسمع عنه ولم اقرا له من قبل ولكن في السنن الحديثة اصبحنا نحن في بلادنا مرترقة لانا نكتب عن قادتنا وروائنا وامجاد بلادنا .. جيبى لهذا الزمن ؟؟ وجيبى اكثر لعمالة الصحافة فيه ؟؟ الشراوى محسن .. هل سمع عنه احد منكم من قبل ؟؟ وهل قرأتم له .. هذا الرجل يود ان يخرجنا من اسفلتنا من كرم الضيافة وان يتنزع منا جاوننا ولحم وجوهنا .. ننظر مله بالف وجه .. والف جلد .. ولكن ليست هذه شيئا ولا اخلاقنا ان شاء الله ..

لا يسدي .. اهلا بك .. وفي وقتك وبين اهك فهذه اندر اوت الشريد والغريب والجالع وابن السبيلى وهي بيت كل العرب .. ولكن ايك ان تلتهم اهلا فلنا سنة حداد ان تصمد امامها طويلا ..

والان سولجك لك من هو الجبال ايها العبقري الفذ .. تقول ان الذكريات .. لا تروى الترخ .. اذا فذكرت تشرشل .. وهكر .. وموتيمري .. وبسرك .. ولورانس وامين الريحان وغيرهم .. وكل هذه الكتب لمعلم عبارة العلم وعظمة وقلة ام تسجل ترحيما وحده معينة من الزمن بكل احداثها .. اذا ما هو الترخ اهدا .. اهلا ..

اما ان ذكرت احمد كامل فتريخ ومجموعة من الافتراعات وهو يعض في نفس الناس الذي سلكه غيره من رواة المذكرات عن الحرب والسلام هذه الايام ولكنت كنت مسهرا للترويج لهذه المذكرات وقد اذعك ان اطلب بياضها فتفك حلك في السمسة .. ليس الامر كذلك .. والا فلما تفك في امر لايعني ؟؟

وتاني لفتاحة اسباب غشبي .. على ما كتبت في العدد .. هل جاء او ورد اسم سبيلك في مقال من قريب او بعيد .. وهل تقي ذكرك احمد كامل .. يغشيك ولذا ؟؟ الحقيقة انك وحده الذي يعرف الجواب اما تاريخك الصحفي فاعزني فلما اجهله تماما .. كما جعلت ان تاريخ صحفك هذا البلد ..

اننا نعرف العديد من اسام اطفالنا واجيالنا من كتاب مصر ومهم اسئلة اجلاء تعلمنا منهم الكثير دون شك ولكن صدقني لم يسبق في ظرف معرفة اسمك وهذا على اية حال ليكن من شأنك في شيء .. وقد قلت انك واجب التعرف عن نفسك سلفا من خلال مبرمكت لعمك وميمك ومواهبك وقد تجل ذلك في ما كتبت وفي من عهتكم بالفضل كازميل المعري ونفكر علنا وعلى اعمدة جريدة المدينة ايضا انه خلف طردهم .. وهم ابناء الوطن .. وذلك عندما اشرت الى نظرية البقاء للأصلح ولكن في هذا الامر ينبغي ان يتحمل وزرا ولا انما .. ولا ندنا لست انت اعلمه .. ان الماسة اعظم بكثير مما تتصور وانما تختلف باختلاف المناخ والارض لقصصنا لبيتنا .. هنا .. لا تتركه الدولة .. لانهم وفي الحمد جميعا اولياء مخلصون لثواب هذه الارض .. ولكن الصحفيين والسياسيين في الصحف هم الذين يفسلون بعضهم البعض .. هل عرفت الفرق الان ..

في بلادنا وه الحمد لا يوجد في السجون صحفي واحد .. لانه ليس بيتنا من بخون منه .. ويكر جلد وارضه .. وولاه المطلق لها .. هل فهمت ياخضر المستنير ..

ولكن بيتنا نحن الصحفيين من يسع من هو ملك .. وهذه هي الماسة وهذه هي اللجعة بحق ..

## معرض للكتاب

الكافران / واس / الفتح صليب السمو

الكتي الصديق طائر ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز

عبدالعزيز تقي قاعدة الملك عبدالعزيز

الجوية بالبناتة القرطية مساء امس

السيد معرض الكتاب الاول بقلعة

وقد وجهت الدعوة لرجل العلم والتعليم في المنطقة الشرقية لحضور افتتاح المعرض ..

**يحتفلون بطلاقة**

**من الصحافة**

الاجت اسرة قسم الإرشاد والتوجيه الطلابي في ادارة التعليم بجدة

حل ضيفا كرميا للرجل محمد صادق دياب مدير القسم بتبنيته ابتداءه من الصحافة التي اخذته طوال السنوات الماضية ولم تترك لهم فرصة للهام منه بعيدا عن العمل

الرجل الذي على قلم صائب صليبي قلم عدو قوم فؤاد ..

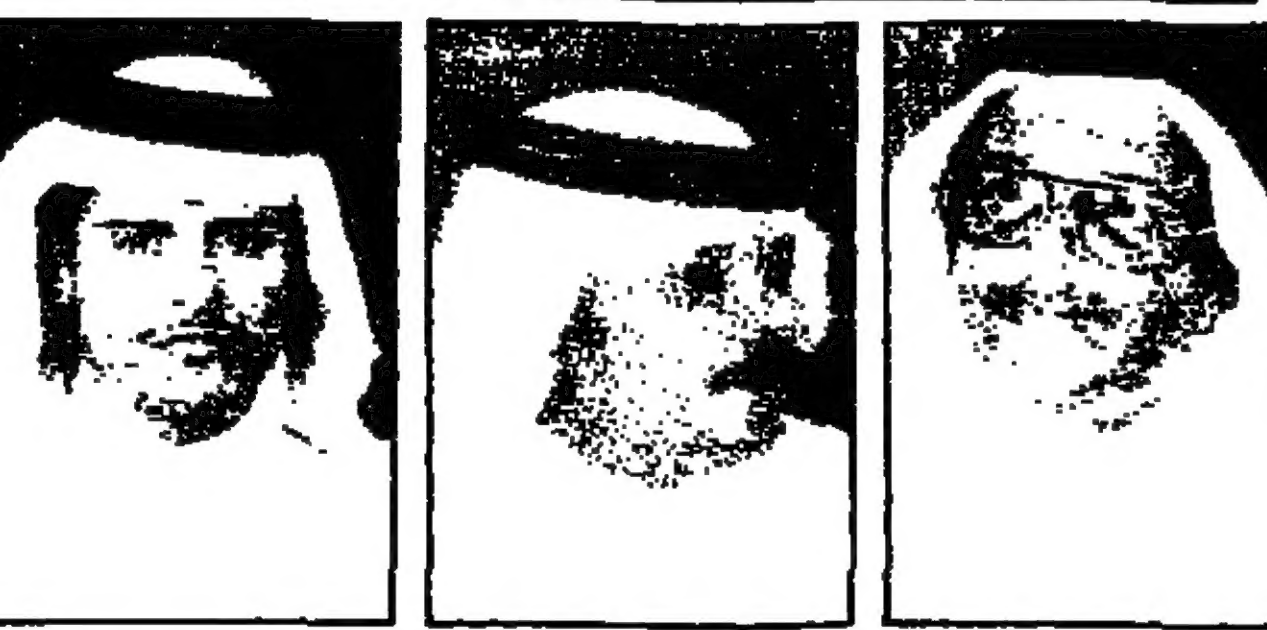
**شكر مروري للسعودية**

تلك الخطوط السعودية (فرع ابها) خطت شكري وكثير من مدير مرور منطقة عسير على المساهمة للخساسة في اسبوع مرور

محاسن التعاون الذي تطلعه الإدارة في اسبوع الثاني من شهر شعبان والتي كان لها اثرها في نشر التوعية المرورية بين المواطنين وفي نجاح اسبوع الذي شريعت فيه الخطوط السعودية ..

**سي لاني**

لنحتل السوق السعودي مؤخرا في كل من جدة والرياض بتبنيهم للعلم النسائي للرجل سي لاني والذي يعد اول انتاج لمرسيين كروا وفي نهاية المطاف حصل الجميع على العطاء وتم توزيع الهدايا التي لفت استحسان الجميع ..



**مجتمع**

**المدونة**

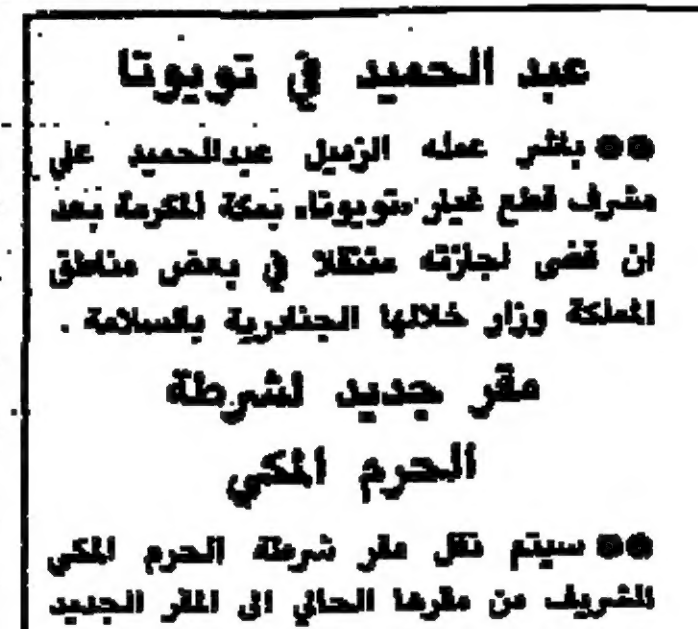
● علي حسن دق ● ● محمد صديق دياب ● ● عبدالعزيز علي ●

**الفندق يواصل الراحة**

الاستاذ علي حسن دق يستقبل الان عددا من اصحابه ومحبيه الذين سألوا عن صحته بعد رحلته العلاجية التي عاد منها مؤخرا ..

**عودة الغزالي من أمريكا**

الاستاذ خالد محمد علي غزالي سكرتير فضيلة الشيخ محمد الراسي القاسي بالمشكاة الشرقية الكبرى بكة المكرمة عاد من أمريكا ويذكر عنه ابتداء من غرة شهر رمضان المبارك ..



**عبد الحميد في تويوتا**

● بشام: علي الزميل عبد الحميد علي مشرف لفتح غير متوقعة بكة المكرمة بعد ان قضي لاجلها متفلا في بعض مناطق المنطقة وزار خلالها الجبلية وبساتين ..

**مقر جديد للشرطة**

**الحرم المكي**

● سيتم نقل مقر شرطة الحرم المكي الشريف من مقره الحالي الى المقر الجديد الواقع امام باب مكة عبدالعزيز والذي صمم على أحدث الطرق الفنية وتجهيزه على امل مستوى الخدمة في المحلات الحديثة ..

**وجبة مسحور العلاقي**

● اقيم الاستاذ محمد عبدالقادر عاتق السبي بوزارة الخارجية سابقا وعضو مؤسسة الصحفيين السعوديين والشيخ حفيظ وجبة مسحور ليلة امس شمت عدد من الاسماء والزملاء وقد كان حديث الدبلوماسية والصحافة واضحا بين الحضور ..

**محاضرة عن المخدرات**

● اقيمت في مدرسة ثانوية عثمان بن عفان شوة للتوعية باضرار المخدرات حضرها مدير ادارة المخدرات بجدة العقيد محمد اسعد المكي والشيخ عبدالله الزيد مدير التعليم حيث يلى حوار جيد مع الطلبة الذين طلبوا المكي بكون زيارته لجامعة الدمام حول اضرار المخدرات ..



**مخبر**

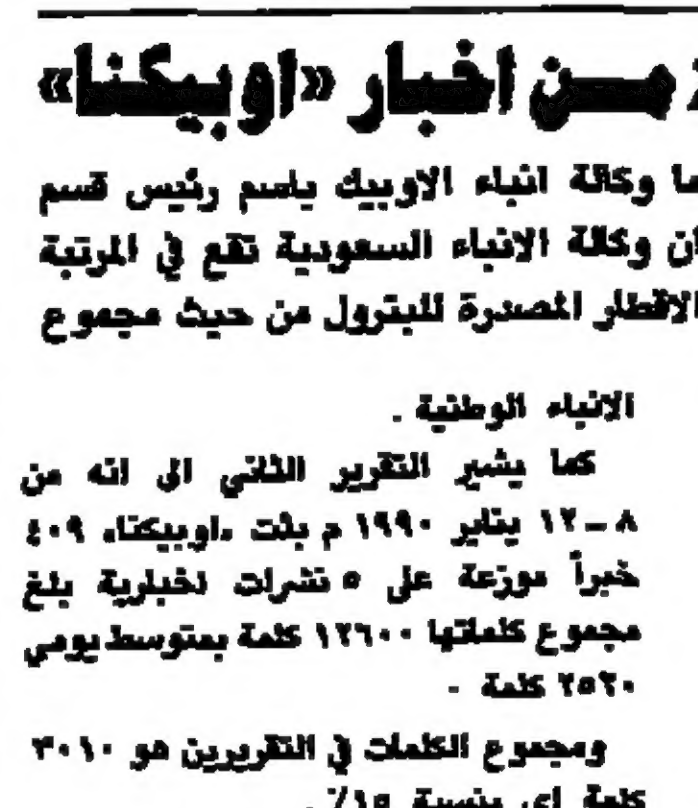
● تم تد قران المكي لعدد حمزة وزنه يستطلي الامن العام برفيض على كريمة لحد الامر كريمة .. من مبروه وعطيل الزلف يا مكي ..



**المواقف ليست سيارات ام القرى!**

● مكة المكرمة/ عثمان بيطار

اوضح العقيد/ يحيى سرور الزاوي مدير مرور العاصمة المقدسة ان مواقف السيارات التي في مكة المكرمة مخصصة لوقوف سيارات المواطنين وليست مواقف سيارات لائبة مكة المكرمة والمستقلة المواطنين في مكة القتل كما يتفاوتون في كل الاتجاهات وليست هناك اي اجراءات تتخذ لوقوف سياراتهم او منعهم من دخولهم الى احياهم ..



**أخبار «واس» تمثل 215 من أخبار «اوبكنا»**

الرياض: جاء في تقريرين بعثت بهما وكالة انباء اوبكنا باسم رئيس قسم المعلومات فيها السيد يوسف تويوتو ان وكالة الانباء اوبكنا تقع في المرتبة الاولى بين الوكالات الوطنية الاخرى في الاظهار المصنفة للبروز من حيث مجموع الكلمات وعدد الاخبار ..

**تطبيق حكم بالاعسادام في كاليفورنيا**

سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) - قرر قاضي محكمة الاستئناف الفدرالية في سان فرانسيسكو لجنة لانس تعليق اول حكم بالاعسادام منذ 23 سنة في ولاية كاليفورنيا .. وقد صدر هذا الحكم لصالح رجل ثلث اდანته جرمي قتل وكان من المقرر تنفيذه في الثالث من ابريل المقبل ..

وقال القاضي جون نوتان ان روبرت التون هاريس - 27 عاما - الذي قتل في

**الغيوم والطقس المعتدل في أم القرى .. خلال رمضان**

● تصوير: علي الحزاني



**الجميع يتجسسون على الجميع**

لارسو: كشف مخطط باسم الحكومة في وارسو ان معظم الفئات المخصصة للاجئين في بولندا كانت مجرزة بالات تصمت اقصتها الشرطة السرية السليقة من دون علم ادارة هذه الفئات ..

وقد تم اكتشاف عشرات الات التمتد في 22 مئة ..

**الجميع يتجسسون على الجميع**

لارسو: كشف مخطط باسم الحكومة في وارسو ان معظم الفئات المخصصة للاجئين في بولندا كانت مجرزة بالات تصمت اقصتها الشرطة السرية السليقة من دون علم ادارة هذه الفئات ..

وقد تم اكتشاف عشرات الات التمتد في 22 مئة ..

**الجميع يتجسسون على الجميع**

لارسو: كشف مخطط باسم الحكومة في وارسو ان معظم الفئات المخصصة للاجئين في بولندا كانت مجرزة بالات تصمت اقصتها الشرطة السرية السليقة من دون علم ادارة هذه الفئات ..

وقد تم اكتشاف عشرات الات التمتد في 22 مئة ..

**الجميع يتجسسون على الجميع**

لارسو: كشف مخطط باسم الحكومة في وارسو ان معظم الفئات المخصصة للاجئين في بولندا كانت مجرزة بالات تصمت اقصتها الشرطة السرية السليقة من دون علم ادارة هذه الفئات ..

وقد تم اكتشاف عشرات الات التمتد في 22 مئة ..



**أما بعد**

**أفبر كذبة في التاريخ!**

● من الطرف التي تناقلتها الاخبار في الايام الاخيرة .. ان جوبيا تشوف وباني من ازمة سبينا (التيانين) الذين اعطوا استقالتهم وعزمهم الانضمام الى الاتحاد السوفيتي .. وان شمعون بيريز وباني من نفس الشككة مع الحاخام (اليمان شاخ) الزعيم الروحي لحزبي (شاس) ودعم القواء الذين اصبح بينهم قرار من يشكك بحكمة تل ابيب ..

والحاخام شاخ .. (تتاني) الاصل ملجأ في فلسطين بعد الحرب العالمية الثانية .. فاصبح اليوم يسير على التوازن القائم بين الحزاب الاسرائيلية .. من خلال المقاد السمية التي يملكها الحزبان في الكنيست .. ويتنازع اليها بيريز - وشامير ايضا - لتشكيل الحكومة ..

وعلى الرغم من انها منارات تستفيد اثناعه الميز من الوقت للمرافعة .. ويجمع اعضاءه على جهود السلام - الا ان ما يلفت النظر هو ان معظم المتحدثين في مجمع الكيان الصهيوني طارا .. في غالبيتهم - من يهود اوروبا الشرقية .. ان اسلمهم يرياح .. وبعد كبر من تلازم الاربابى اليهودى البولندي جابوتنسكي .. فما هو اصل هؤلاء اليهود ؟ وما علاقتهم بالمسلمين .. بل ما .. هي حقيقة يهوديتهم .. ودعواهم بانهم مسلمين .. حتى انهم يستعملون سلاح ضمةاء المسلمين .. وهم اخر من يحق لهم ادعاء مثل هذا الانتباه !

يجب ان نذكر ان اليهودية النصرية وبمراثيها .. القليلة الثالثة عشرة - على كبر من مثل هذه التساؤلات .. ويذكر عبر دراسات تاريخية وثائق لا تحصى .. ان هؤلاء اليهود لا يتبعون الى السامية وليس لهم فيها علاقة من قريب او بعيد .. لان اسلمهم الحقيقي يعود الى القرنين الثالث والرابع .. حيث قامت امبراطورية قوية في القرنين السابع والثامن الميلاديين .. وكان ان اعتنق حكاية اليهودية .. قبل ان تتغير قياستها وسكنا .. ويتوزعون على دول شرق اوروبا بفعل الهزائم التي تعرضت لها دولتهم ووصل مهاجرون منهم الى روسيا وبولندا والمجر وتوانيا والبرم واكرانيا .. ويستند مؤلف هذا الكتاب (آثر كوستار) المجرى .. بكل الوثائق والدراسات التي اثبتت ان كتابه ليتصل الى نتيجة مؤداها :

ان كل ما لدينا لا يغير من حقيقة ان الغالبية العظمى من اليهود النصارى في العالم اليوم .. هم من اصل يهودي شرقي .. ومن ثم من اصل كروي .. ولذا كان الامر كذلك فان هذا قد يعني ان اسلمهم لم يأتوا من الاربعين .. ولما من الفولجا .. ولم يتبعوا من كنعان ولما من الكولت .. ويصعب من الاعتقاد انهم يمتثلون بدايات الجنس الآري .. وانهم لائق انتماء الى الهون واليورج والمجر منهم الى قرية ابراهيم واسحاق ويعقوب .. ولذا فهم النصرية على هذا النحو .. لا يصح مصطلح معاداة السامية .. خويا من لغتي .. وهو المصطلح الذي لقم على سوء فهم الذي اشرته فيه القليلة وضحاياهم ان قصة امبراطورية القرن - بينما تتفق بيضاء من الخفى - تؤكد ان تبو كما لو كانت على عمليات الخداع التي ارتكبوها التاريخ حتى الان ..

هذه خلاصة .. يحول كوستار اثباتها عبر حوالى 300 صفحة مركزة على الدراسات الوثائقية .. ويذكر عبر دراسات تاريخية وثائق لا تحصى .. ان هؤلاء اليهود لا يتبعون الى السامية وليس لهم فيها علاقة من قريب او بعيد .. لان اسلمهم يرياح .. وبعد كبر من تلازم الاربابى اليهودى البولندي جابوتنسكي .. فما هو اصل هؤلاء اليهود ؟ وما علاقتهم بالمسلمين .. بل ما .. هي حقيقة يهوديتهم .. ودعواهم بانهم مسلمين .. حتى انهم يستعملون سلاح ضمةاء المسلمين .. وهم اخر من يحق لهم ادعاء مثل هذا الانتباه !

**أضف عمرا .. الى عمرك؟!**

● انبثت في الآخرة خرافة قديمة .. ما انتك الناس يسمعون واما .. على الرغم من ان جهود البشرية ظلت تصمد .. عبر تاريخ البشرية - بصدار جيل .. من الاستقامة والمدينة وشانها .. تلك الخرافة اليوم باعثة الشك .. في منع امواف والشيخة .. سالم المكي في بيرة الكثر من حكايتها .. واسهم الطب في تقديم بعض امكانياتها .. الا ان اليوم والشيخة والبيت .. السنية المذكية في حياة كل انسان .. ظلت هي المتنصر الوحيد على تلك الاوهام .. بل في ثباتها على البشر على مدى التاريخ .. ويقيم من بلوا الجهد لملقائنا فليتهم ..

احد الامم الحديثة التي طرحت كتاج لتجارب البشرية .. ومحاولاتها في هذا المجال .. ما نكب اليه احد المعاهد البحثية في دراسات الكهنة والاهم .. حول الخرافة القديمة عن الشياطين الدائم او ما اطلق عليه مقاربة الشياطين .. وقابل ما ملخصه : ان الوقت قد حان للتخلص من هذه الخرافة .. والتريكين بدلا منها على شرة المعرفة والخبرة التي يستطيع الكبار المعمرين المساهمة بواسطتها في اثناء المعارف الانسانية للمجتمع .. ومن هذا المنطلق يمكن ان تصيف عمرا الى اعمارنا ! ما رايمك في هذه المقولة ؟

**المسابقات .. والتكنولوجيا!**

● بعض الاخوة المعلمين في اعداد المسابقات التي تشرح في المكتبات .. يتسبون ان التكنولوجيا الحديثة قد سبقتهم .. واصبحت تقوض اساليب جديدة .. تتعلم مع تلك التكنولوجيا ..

الاطفال والصبيات الذين يمكن الكمبيوتر .. فاصبحوا اقر من الكبار على حل الاضلال والمعلومات التي من المفروض ان يتبع الكبار وهم يقتضون عنها .. ويكتفي اليوم اي صبي .. بكافة الكلمة او الاشارة المطلوبة .. ليضع الكمبيوتر امامه على الشاشة كل المعلومات المطلوبة خلال لحظات ..

ولم يعد غريبا ان يلجا الكبار اليوم الى اطفالهم .. لحل تلك المسائل .. وبصفة متعاقبة .. هي دقة الكمبيوتر ..

هل يلزم هذا الواقع على من يعد المسابقات .. ان يقتصر على وسيلة اخرى واسلوب ميتك لتخليق الهدف من تلك المسابقات ؟

**دار أبي نسي**

**للشقق المفروشة**

**عمارة جديدة بجبرول**

**التيسير - امام القشلة**

تطل على موقف حرم السيارات بها ٧٢ بقعة

كل بقعة ثلاث من غرفتين او ثلاث غرف وصالين

وصالة اوصالين ويطبخ مفروشة بالكامل وديا

٣ صاع .. ويوجد اسفل العمارة موقف سيارات

للاستفسار والتجديد : ٥٢٠٠١١١

**النقدوة**

**AL NADWA**

جريدة يومية تصدر في مكة المكرمة

مقرها : ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١

تحت إشراف : ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١

الادارة : ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١

التحرير : ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١ / ٥٢٠٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام : مكة المكرمة - تليفون : ٥٢٠٠١١١